

TEATR WIELKI w ŁODZI

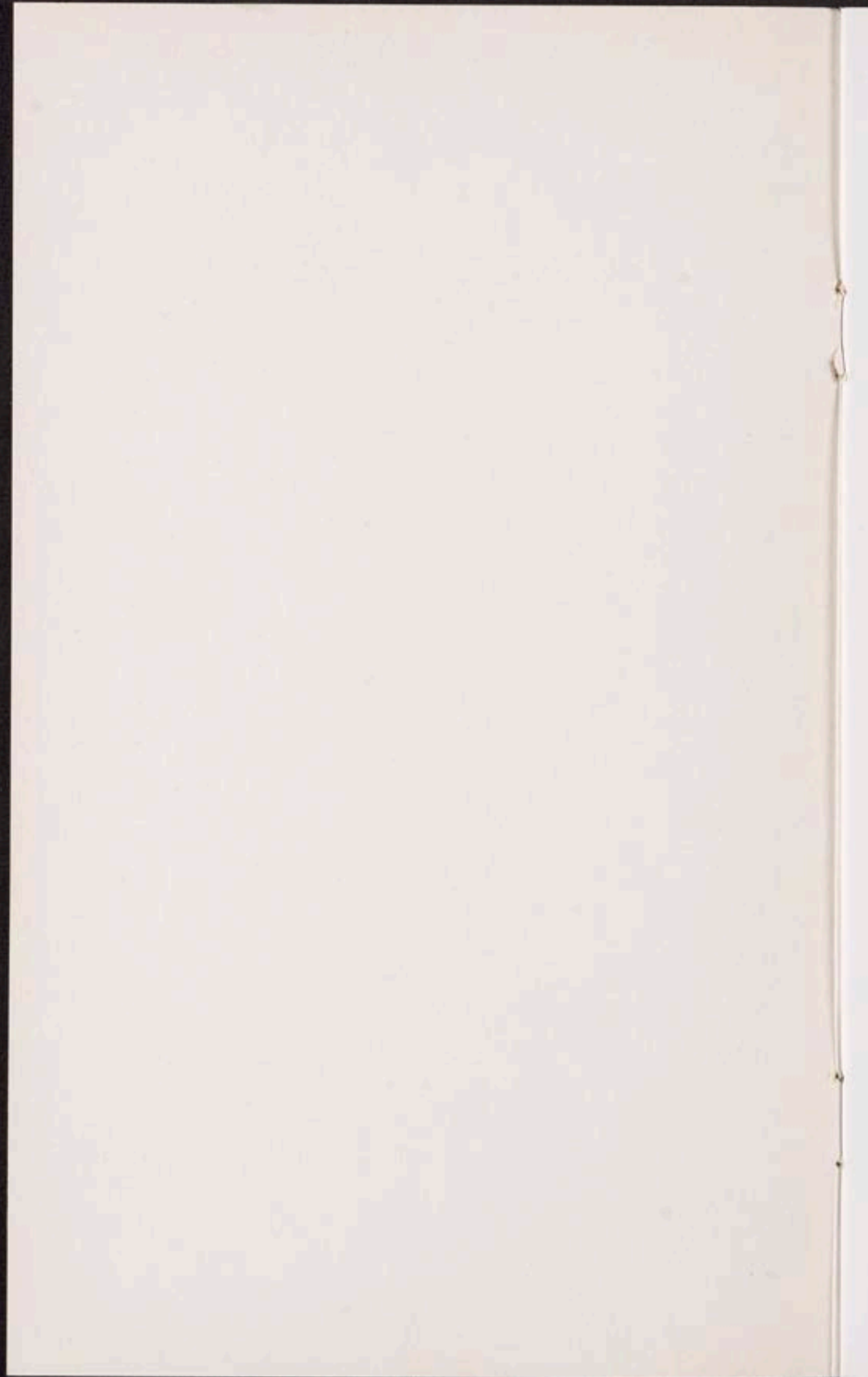
YESTERDAY

BALETY

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi
DRZEWIECKIEGO

SEZON 1995/96





Dyrektor naczelny
i artystyczny:
Kazimierz Kowalski

YESTERDAY

Balety
Conrada
Drzewieckiego

Tomaso Albinoni
Adagio
na smyczki i organy

Zygmunt Konieczny
Lep na muchy

Yesterday
do utworów
zespołu The Beatles

Conrad DRZEWIECKI
choreografia, scenografia, światło

Jacek Miszczak
asystent choreografa

asystenci scenografa: Bożena Smolec-Błaszczyk, Ewa Woskowska,
Wanda Żalasa.

kierownik baletu: Włodzimierz Traczewski

inspicjent: Urszula Rybicka

foto: Zb. Słazyszyn



Conrad Drzewiecki

choreograf, reżyser

Swoją karierę rozpoczynał jako solista Opery Poznańskiej. Po zdobyciu Primo Premio Assoluto na Konkursie Viotti w Vercelli tańczył w neapolitańskim Teatro Reale, mając za partnerkę ówczesną włoską primabalerinę Olgę Amati. Kilka następnych lat spędził w Paryżu, gdzie odbył studia choreograficzne w zakresie tańca klasycznego, modern jazzu, kompozycji, tańca etnicznego i prymitywnego. Tańczył wówczas, odnosząc wielkie sukcesy, w Grand Ballet marquis de Cuevas, Roland Petit Ballet, Ludmilla Tcherina Company, Theatre d'Art du Ballet, Jeuneuse Musicale de France, otrzymał tytuł Danseur Etoile paryskiej Olimpiady. Po powrocie do kraju przyjął propozycję Roberta Satanowskiego i został kierownikiem baletu i choreografem Opery Poznańskiej.

Po pewnym czasie został również dyrektorem artystycznym poznańskiej szkoły baletowej. Okres ten zaznaczył się także współpracą z Het Nationale Ballet z Amsterdamu, Danza Nacional de Cuba, Deutsche Staatsoper w Berlinie Wschodnim i Deutsche Oper w Berlinie Zachodnim. W późniejszych latach współpracował m. in. z mediolańską La Scalą, Stadttheater Malmö i Narodnim Divadlem w Pradze.

W roku 1973 założył i przez blisko 15 lat prowadził Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, jedyny polski autonomiczny zespół baletowy, zespół – legendę, którego dokonania przez lata fascynowały publiczność i krytykę, a twórczość Conrada Drzewieckiego uznana została za jedną z najświetniejszych kart polskiej choreografii.

TOMASO ALBINONI

Adagio

na smyczki i organy

w opracowaniu Renzo Giazotto

Edyta Wasłowska
Sylwester Śpiewak

*

Beata Brożek
Jacek Miszczak

Agnieszka Antoszczyk
Adam Grabarczyk

Monika Krzysztoń
Artur Firaza

Karolina Sasin
Tomasz Antoszczyk

oraz II zmiana

Malwina Poleszak
Tomasz Jagodziński

Agata Pawlak
Aleksander Miedwiediew

Ewa Kowalska
Wojciech Domagała

Premiera: 9 grudnia 1967, Balet Opery Poznańskiej.

wykorzystano nagranie:

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Wolfgang Meyer - organy
Deutsche Grammophon 435877-2, Polydor International GmbH, Hamburg.



Zygmunt
Konieczny
LEP
NA MUCHY



„Babcia”

Mirosława Miłoś

*

Muchy „pointowe”

Agnieszka Antoszczyk

Beata Brożek

Mariola Helbik

Monika Krzysztoń

Karolina Sasin

*

Ewa Kowalska

Muchy „obcasowe”

Edyta Wasłowska

*

Malwina Poleszak

*

Beata Kacprzak

Aneta Lefek

Ewa Olszewska

Agata Pawlak

Panowie

„Goły”

Sylwester Śpiewak

*

Artur Firaza

„Mała stabilizacja”

Tomasz Antoszczyk

*

Adam Grabarczyk

„Bogacz”

Jarosław Biernacki

*

Tomasz Jagodziński



Premiera: 23 marca 1985 r.
Polski Teatr Tańca – Balet Poznański.
Utwór wykonała orkiestra
Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją
Józefa Radwana.

YESTERDAY

collage utworów
zespołu The Beatles
- Conrad Drzewiecki

Premiera światowa: październik 1981, Studio Baletowe Arabeska - Sofia
Premiera polska: 3 marca 1982, Polski Teatr Tańca - Balet Poznański

Wykorzystano nagranie: 1993 EMI Records Ltd - „The Beatles” 1962-1966, 1967-1970

THE BEATLES



Edyta Wasłowska

*

Malwina Poleszak

*

Agnieszka Antoszczyk

Beata Bogusz

Beata Brożek

Mariola Helbik

Beata Kacprzak

Jolanta Kłos

Ewa Kowalska

Monika Krzysztoń

Aneta Lefek

Ewa Olszewska

Agata Pawlak

Karolina Sasin

Lilianna Surdyk

Dagmara Wiśniewska

Agnieszka Wojda

Sylwester Śpiewak

*

Krzysztof Brodek

*

Tomasz Antoszczyk

Jarosław Biernacki

Kamil Chmielecki

Sebastian Czinar

Wojciech Domagała

Artur Firaza

Artur Fredyk

Adam Grabarczyk

Tomasz Jagodziński

Tadeusz Kaczmarczyk

Tadeusz Kopeć

Jan Łukasiewicz

Aleksander Miedwiediew

Jacek Miszczak

Krzysztof Pabjańczyk



SEZON 1995/96
PREMIERA 27 stycznia 1996

W programie wykorzystano
projekty dekoracji
i kostiumów autorstwa
Conrada Drzewieckiego.

wydawca: Teatr Wielki
redakcja: Agnieszka Smuga
realizacja: zap studio
druk: Polydruk, Łódź



POWSZECHNY ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ S.A.
to
TRADYCJA i NOWOCZESNOŚĆ

Zapraszamy:

Al.Kościuszki nr 57 ☎ 37 23 46
ul. Piotrkowska 192 ☎ 35 48 55
ul. Próchnika 23 ☎ 33 24 55
ul. Sienkiewicza 31 ☎ 33 71 87
ul. A. Struga 19/21 ☎ 37 01 98

*Łącząc dwa wieki doświadczeń
z nowoczesnością oferujemy
-100- różnego rodzaju
ubezpieczeń:*

- komunikacyjnych
- odpowiedzialności cywilnej
- wypadkowych
- zdrowotnych
- majątkowych
- finansowych

**Teatr Wielki ubezpieczony
w Powszechnym Zakładzie Ubezpieczeń S.A. w Łodzi**



POWSZECHNY BANK GOSPODARCZY S.A.

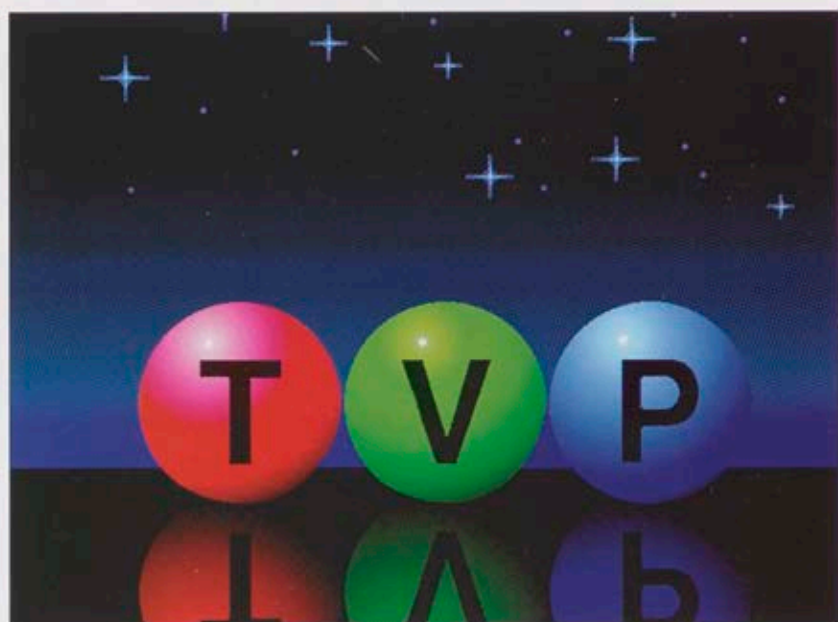
*Cieszymy się,
że razem z Wami możemy
przeżywać wszystkie spektakle
„po polsku”*

Polskie teksty librett oper wystawionych
w oryginale są wyświetlane na tablicy,
której produkcję i montaż sfinansował
Powszechny Bank Gospodarczy S.A.

Oddziały PBG S.A. w Regionie Łódzkim

PBG S.A. O/Brzeziny ul. Sienkiewicza 9, tel. 74 35 61, PBG S.A. I O/Łódź, 90-950
Al. Kościuszki 47. tel. 37 03 33; PBG S.A. II O/Łódź, 90-361 ul. Piotrkowska 270.
tel. 81-80-62; PBG S.A. III O/Łódź, 91-725 ul. Strykowska 1/5. tel 78-42-22; PBG
S.A. IV O/Łódź, 90-950 Al. Piłsudskiego 12. tel. 36 62 44; PBG S.A. VI O/Łódź, 90-
950 ul. Roosevelta 15. tel. 36 35 79; PBG S.A. O/Pabianice, 95-200 ul. Zamkowa
7. tel. 15 38 29; PBG S.A. O/Zgierz, 95-100 ul. Długa 59. tel. 16 39 82;

**TELEWIZJA POLSKA S.A.
ODDZIAŁ w ŁODZI**



BIURO REKLAMY
90-117 Łódź, ul.Narutowicza 13
tel: 32-79-03, 32-53-40 w.266, 295
tel./fax: 32-48-77

Kabaretowy Araton gwiazd

Najlepsze polskie kabarety oraz czołówka z estrady zaprezentują się dziś wieczorem w Hali Sportowej na imprezie, której paują „Express Ilustrowany”, Radio Łódź i Muzeum Historii Miasta Łodzi.

W programie „Czekamy na prezydenta” wystąpią m.in. Marian Opania, Jerzy Kryszak, Jan Zak, Agnieszka Fatyga, Jacek Wójcicki, Izabela Skrzynecka, Adrianna Biedrzyńska, Andrzej Dłużniewski, Trzeci Oddech Kaczuchy, Zespół Teatru Rampa oraz kabarety Klika, Elitugi, Pigwa, Koń Polski.

Wstęp na imprezę jest bezpłatny.

Aratony można jeszcze kupić w

biurowiskach i biurach prasowych.

Sac...

W
ćw
ilia

Urszula D...
e otrzymać finansowe
czynienie za zakażenie
witalu przy ul. Północ-
sem żółtaczki. Swoją
wylczyła na 250 mi-
tarych złotych. I takiej
omaga się od pozwa-

dka przebywała w szpi-
wiązku z wylewem.
róciła do domu, zach-
ta wirusowe zapalenie
i znowu znalazła się
lu.

dka jest osobą starszą
na choroba, jaką jest
a, wszczepiona na do-
go w okresie rekonwa-
i, pogorszyła ogólny
owia pacjentki.

w w tej sprawie jest już
: Wojewódzkim w Ło-

Zuchwalej kradzie-
ży dokonano w szkół-
ce leśnej należącej do
Leśnictwa Grotniki.
Nie znani rabusie wy-
rywali z ziemi około
100 sadzonek mod-
rzewi oraz 800 sztuk
sosny czarnej i cy-
prysów. Łączna warto-
ść skradzionych ro-
ślin wynosi ok. 43 mi-
lionów starych zło-
tych!

Dochodzenie w tej
sprawie prowadzi Ko-
misariat Policji w Sło-
wiku, gdzie d...

Kradzieże ro-
przybierają chara-
wręcz przemysło-
Przypomnijmy,
niedawno z pa-
ZUS przy ul. Bed-
skiej w Łodzi w
gu kilku nocy za-
nęło w tajemni-
sposób dwa tysiące
sztuk ligustru. M-
prawdopodobne
by kradzieżą na
masową skalę zaj-
wali się działkow-
lub właściciele do-
ków jednorodzin-
recreac...

recreac...
wska...
sadze...
parl...
nych...
y ros...

EXPRESS
ilustrowany

... 20, gdy wszyscy
... ogłądali audycję wyborczą, włama-
li się do mieszkania przy ul. Mochnackiego.
Lokatorów nie było w domu, a sąsiedzi - wpa-
trzeni w ekran - nie zauważyli, jak złodzieje
przez balkon na linie opuszczali spokojnie cen-
ne rzeczy...

● W toalecie pociągu Gdynia - Łódź na pa-
sażerkę spadła płyta z sufitu i rozbiła jej głowę.
Trzeba było wzywać lekarza. Pasażerka złoży-
ła zażalenie w PKP.

● Przy ul. Poznańskiej eksplodowała 11-ki-
logramowa butla z gazem. Cudem obyło się
bez ofiar; mieszkanie zostało zdemolowane.

● Pięciu piłkarzy III-ligowego klubu „Start”
wybrało się do restauracji przy ul. Limanowskie-
go i tak hucznie fetowało zwycięstwo, że mu-
siała interweniować policja.

● Do agencji matrymonialnej zgłosiło się
dwóch Niemców w wieku 90 i 82 lata. Ciekawe,
czy łodzianki zdecydowały się na związek z
którymś z nich?

● - Jeśli zajdzie taka potrzeba to wysypisko
dla miasta urządzimy przy ul. Pienistej - twier-

w naborze statystów
w reżyserii Volkera S...

● Począta upominal-
tów, mieszkańca ul. P...
cił abonamentu rtv za-
żyje już od kilku lat.

● Lawinowo rośni-
wanych i odrzucanych
sce w domach dziecka
cząt i chłopców.

● W środę w stawie
utopił się mężczyzna
wie, siedział na brzegu
do lodowatej wody.

● Do Izby Wtrzeź-
cy 13-14-letni. U niek-
bo ponad 2 promille a...

● Zapadła decyzja
wej zabawy łodzian r-
witanie Nowego Roku
szą oprawę artystyczną

tydzień

TOMA

Tomaszewski i s-ka

Rok założenia 1979

Fotografowanie z nami jest proste

Lódź	Usługi	Detal	Hurt
Abramowskiego 42	X	X	X
Piotrkowska 26	X	X	
Piłsudskiego 10	X	X	

*Najwyższa jakość usług
Nowoczesne maszyny
Wieloletnie doświadczenie
Fachowa obsługa*

*W naszej ofercie posiadamy
największy w mieście wybór
artykułów fotograficznych*



EasyCall[®]



Łódź tel. 30 25 87

wyroby **MOTYLA**
to
TĘCZA SMAKÓW



ZAKŁAD PRZETWÓRSTWA OWOCÓW I WARZYW
ROKICINY 104, tel: 174, ul. ŁÓDZKA 8, tel: 55



Firma
H. SKRZYDLEWSKA
Łódź, ul. Dziewiarska 14
Tel. 72-33-33
Fax 72-30-25



Kwiatowe ogrody przez cały rok



KWIACIARNIE FIRMOWE

- Ul. Łódzka 78, tel. 49-24-94 (godz. 7-19)
- Ul. Piotrkowska 194, tel. 36-26-16 (7-22)
- Ul. Łódzka 80 (9-17)
- Ul. Przybyszewskiego 102 (7-20)
- Ul. Przybyszewskiego 108 (9-20)
- Ul. Przybyszewskiego 325 (8-18)
- Ul. Zakładowa 50, bl. 102, tel. 70-88-62 (7-20)
- Ul. Szczecińska 100 (7-19)
- Ul. Zgierska 141, tel. 57-16-34 (7-20)
- Ul. Północna 42, (7-19)
- Ul. Dziewiarska 14, tel. 72-33-33 (7-20)
- Ul. Pabianicka (Rondo Lotników Lwowskich)- (8-19)
- Al. Przyjaźni (przy ul. Elsnera), tel. 73-70-00 (7-20)

PRACUJEMY SIEDEM DNI W TYGODNIU

Zapraszamy



SERTAL

**TWOJE SKLEPY:
D.H. „TEOFIL”
ul. Franciszkańska 99
ul. Lelewela 3/7**

*ZAPRASZAMY !
ŻYCZYMY UDANYCH ZAKUPÓW*



Centrum Informatyki

Komputery

Programy

Szkolenia

Łódź, ul. Sienkiewicza 85/87
Tel. 36-56-00 w. 341, 418, 458
Tel./fax 36-81-40

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document further explains that proper record-keeping is essential for identifying trends, managing cash flow, and complying with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed overview of the accounting cycle. This cycle consists of eight steps: identifying the accounting entity, choosing the accounting period, selecting the accounting method, analyzing source documents, journalizing, posting to the ledger, preparing trial balances, and adjusting entries. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the process. The document stresses that following these steps in order is crucial for producing accurate financial statements.

The third section focuses on the preparation of financial statements. It outlines the different types of statements, including the balance sheet, income statement, and statement of cash flows. The document provides a step-by-step guide on how to calculate and present the data for each statement. It also discusses the importance of comparing the current period's results with the previous period's to identify any significant changes or trends.

Finally, the document concludes by discussing the role of the accountant. It highlights that an accountant is not just a number-cruncher but also a problem solver and a strategic advisor. They must have a strong understanding of the business and its operations to provide meaningful insights and recommendations. The document encourages accountants to stay current in their field by continuing education and professional development.