

TEATR WIELKI W ŁODZI

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

dyrektor naczelny – Wojciech Nowicki



Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

KONCERT NA WIELKI TYDZIEŃ

2 kwietnia 2015

Henryk Mikołaj Górecki
SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

I

Synku miły i wybrany,
Rozdziel z matką swoją rany;
A wszakom Cię, Synku miły,
w swem sercu nosiła,
A także Tobie wiernie służyła.
Przemów k matce, bych się ucieszyła,
Bo już jidziesz ode mnie, moja
nadziejo miła.

Lament świętokrzyski
z „Pieśni lysogórskich”
(druga połowa XV w.)

II

Mamo, nie płacz, nie.
Niebios Przechysta Królowo,
Ty zawsze wspieraj mnie.
Zdrować Mario.

Zakopane, „Palace”
cela nr 3 ściana nr 3
Błazusiakówna Helena Wanda
lat 18, siedzi od 25 IX 44

III

Kajze mi się podziół
moj synocek miły?
Pewnie go w powstaniu
złe wrogi zabiły.

Wy niedobrzy ludzie,
dło Boga świętego
cemuście zabili
synocka mojego?

Zodnej jo podpory
juz nie byda miała,
choćbych moje stare
ocy wyplakała.

Choćby z mych lez gorzkich
drugo Odra była,
jesce by synocka
mi nie ożywiła.

Lezy on tam w grobie,
a jo nie wiem kandy,
choć się opytuja
między ludzmi wsandy.

Może nieboroczek
lezy kaj w dołecku,
a mógłby se lygać
na swoim przypiecku.

Ej, ćwierkajcie mu tam,
wy ptosecki boze,
kiedy mamulicka
znaleźć go nie może.

A ty, boze kwiecie,
kwitnijze w około,
niech się synockowi
choc lezy wesolo

Pieśń ludowa z opolskiego.

Karol Szymanowski
STABAT MATER

1

Stała Matka bolejąca,
Kołko krzyża łzy lejąca,
Gdy na krzyżu wisiał Syn.
A jej duszę potyraną,
Rozplakaną, poszarpaną
Miecz przeszywał ludzkich win.
O, jak smutna, jak podcięta
Była Matka Boża święta,
Cicha w załamaniu rąk!
O, jak drżała i truchlała,
I bolała, gdy patrzyła
Na Synowskich tyle mąk.

2

I któż, widząc tak cierpiącą,
Łzę nie zaćmi się gorącą?
Nie drgnie, taki czując nóż?
I kto serca nie ubroczy
Widząc, jak do krzyża oczy
Wzbiła, z bólu drętwa już.
Za ludzkiego rodu winy
Jak katowan był jedyny, ach!
Męki każdy niosła dział.
I widziała, jak rodzony
Jej umierał opuszczony,
Zanim Bogu duszę dał.

3

O, Matko, źródło wszechmiłości,
Daj mi uczuć moc żalości,
Niechaj z Tobą dźwignę ból.
Chrystusowe ukochanie
Niech w mem sercu ogniem stanie,
Krzyża dzieje we mnie wtul.
Matko, Matko, miłosiernie

Wejrzyj. Syna Twego ciernie
W serce moje wraź jak w cel.
Rodzonego, męczzonego,
Syna Twego ofiarnego.
Każń owocną ze mną dziel.

4

Spraw, niech płaczę z Tobą razem,
Krzyża zamknę się obrazem
Aż po mój ostatni dech.
Niechaj pod nim razem stoję,
Dzielę Twoje krwawe znoje.
Twą boleścią zmywam grzech.

5

Panno słodka, racz mozołem,
Niech me serce z Tobą społem
Na golgocki idzie skłon.
Niech śmierć przyjmę z katów ręki,
Uczestnikiem będę męki,
Razów krwawych zbiorę plon.
Niechaj broczy ciało moje,
Krzyżem niechaj się upoję,
Niech z miłosnych żyję tchnień!
W morzu ognia zapalony,
Z Twojej ręki niech osłony
Puklerz wezmę w sądu dzień!

6

Chrystus niech mi będzie grodem,
Krzyż niech będzie mym przewodem,
Łaską pokrop, życie daj!
Kiedy ciało me się skruszy,
Oczyszczonej w ogniu duszy
Glorię zgotuj, niebo, raj.



Joanna Woś
sopran



Olga Maroszek
mezzosopran



Zenon Kowalski
baryton



Paweł Przytocki
dyrygent

oraz

Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

przygotowanie chóru
Waldemar Sutryk

inspicjenci
Andrzej Kowalik
Zbigniew Pawełczyk

Chór Teatru Wielkiego w Łodzi:

soprany: Anna Bacciarelli, Agnieszka Bialek, Karolina Jagoda, Dagny Konopacka, Agnieszka Lechocińska, Katarzyna Nowacka, Sylwia Nowicka, Beata Olszewska, Aldona Orzel-Szatabińska, Irena Pietrzak, Maria Stuczynska, Bogna Szymańska, Dorota Szymczak-Drygas, Anna Terlecka-Kierner, Jadwiga Wiktorska-Zajac, Dorota Woźniak, alty: Agorica Basiuras, Anna Dylkowska-Dobiec, Ewelina Hrycak, Teresa Kmiecik-Biernacka, Dominika Kobalczyk, Anna Kobyłańska-Przybyła, Katarzyna Kuźnik, Justyna Ozdowska, Paulina Pomykała, Jolanta Sitek, Joanna Skoblewska, Anna Szymańska, Otylia Świdwerska, Izabela Wesolowska, Agnieszka Witkowska, Marzena Zarzycka, tenory: Michał Jan Barański, Mariusz Budkowski, Marcin Ciechowicz, Przemysław Cierzniewski, Krzysztof Dyttus, Szymon Figurski, Wojciech Kryger, Artur Mleko, Grzegorz Siwiński, Cezary Socha, Wojciech Strzelecki, Marek Twardowski, basy: Zbigniew Gawroński, Romuald Kisielewski, Grzegorz Kujawiak, Zbigniew Kuźnik, Krzysztof Pilch, Wiesław Rudnicki, Andrzej Staniewski, Adam Suwald, Jakub Telinga, Witold Tomczyk.

Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi:

I skrzypce: Iwona Tomaszewska, Andrzej Marchel, Ryszard Dutkowski, Marcin Budziński, Marek Nowakowski, Henryka Nierychło, Bogdan Mazur, Paweł Załucki, Karolina Pacholczyk, Aleksandra Bartoszek, Wiesława Ryczel*, Paweł Więckowski*, II skrzypce: Katarzyna Galdecka-Sprawka, Beata Bugala, Marta Jabłońska, Wojciech Clapiński, Ewa Walkiewicz, Ariadna Pacześniak, Katarzyna Korzycka, Dominika Wiśniewska, Paulina Wielgosińska*, Małgorzata Pniak*, Ewa Mazur*, Natalia Jastrzebska*, altówki: Maria Tomala, Kazimierz Mazur, Franciszek Nierychło, Katarzyna Piasecka, Jacek Rurak, Przemysław Florczak, Katarzyna Marchel, Justyna Łuczynska, Anna Barańska*, Dorota Stanisławska*, wiolonczele: Agnieszka Kołodziej, Maciej Baran, Marek Przybyła, Ewa Żeno, Hanna Mudza, Agata Kruk-Kasprzyk, Joanna Dzikowska, Adam Czyszak, kontrabasy: Michał Przeździecki, Miłosz Krupka, Sylwester Masłoń, Marcin Wajch, Michał Łuczak, Jakub Wójcik*, harfa: Joanna Tomala, flety: Cezary Dynowski, Marzena Kowalczyk, Marta Durczewska, Olga Leonkiewicz, oboje: Krzysztof Siemiński, Justyna Herc-Pabisiak, Monika Woźniak, klarnety: Piotr Maciejewski, Krzysztof Płoszyński, Mariusz Walkiewicz, Krzysztof Śliwiński*, fagoty: Andrzej Kalkandzis, Michał Tabecki, Beata Strembicka, kontrafagot: Michał Owczarek*, trąbki: Mirosław Dudek, Adam Kowalczyk, puzony: Waldemar Szubski, Dariusz Sprawka, Bartłomiej Pruszyński, Tomasz Jagoda, waltornie: Waldemar Szelągowski, Tomasz Sopur, Marta Dominiuk-Kwiatkowska, Zbigniew Monkiewicz*, perkusja: Sebastian Dworczak, Bożena Kozłowska, Bogusława Stelmach, Jakub Jeziorowski, Jan Pawlak.

* współpraca