



Teatr Wielki
w Łodzi

dyrektor naczelny WOJCIECH NOWICKI

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

JOANNA WOŚ
recital

25 kwietnia 2015

fol. Maciej Piąsta



Joanna Woś,
fot. Maciej Piąsta

JOANNA WOŚ

sopran

Joanna Woś dysponuje nieskazitelnie czystym intonacyjnie głosem o bardzo szerokiej skali (sięgającej F trzykreślnego), pozwalającym artystce brawurowo wykonywać nawet najtrudniejsze partie koloraturowe, zachowując przy tym wyjątkowe brzmienie i finezyjny styl *bel canto*. Jest laureatką prestiżowych konkursów i festiwali wokalnych, m. in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bilbao i wielokrotną zdobywczynią Złotej Maski – nagrody recenzentów.



Zenon Kowalski, Joanna Woś,
Łucja z Lammermooru, TWT 2006,
fot. Chwalisław Zieliński

Debiutowała partią tytułową w *Łucji z Lammermooru* Gaetana Donizettiego w Teatrze Wielkim w Łodzi. Sukces jaki odniosła nie pozostawiał wątpliwości, że artystka dysponuje wyjątkowym talentem wokalnym. Fakt ten zadecydował o dalszym rozwoju kariery; po ukończeniu Akademii Muzycznej w Łodzi na stałe związała się z Teatrem Wielkim w Łodzi jako jego solistka. Przez cały okres kariery na tej scenie Joannie Woś towarzyszy entuzjazm publiczności i uznanie krytyki. Poza łódzką sceną, artystkę można podziwiać także na scenach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego w Poznaniu,

Opery Bałtyckiej, Filharmonii Narodowej oraz Filharmonii Krakowskiej. Gości także na wielu światowych scenach operowych m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, Alte Oper we Frankfurcie, Deutsche Oper w Berlinie, Auditorium w Rzymie, Centrum Galiny Wiszniewskiej w Moskwie, Operze Narodowej w Wilnie, Operze Narodowej w Zagrzebiu, Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu oraz innych scenach operowych i salach koncertowych na całym świecie. Artystka śpiewała pod batutą wielu wybitnych dyrygentów, takich jak: Antoni Wit, Jonas Aleksy, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Koźłowski, Jan Krenz, Jacek Kasprzyk, Friedrich Haider, Will Crutchfield, Marco Baldieri, Andrea Licata, Massimiliano Caldi, Gabriel Chmura. Śpiewała razem z wybitnymi śpiewakami, wśród których byli m.in. barytony – Renato Bruson i Artur Ruciński, tenorzy: Salvatore Licitra, Salvatore Fischella, Piotr Beczała, Arnold Rutkowski, Mariusz Kwiecień oraz amerykańska sopranistka Gwendolyn Bradley. W jej repertuarze są nie tylko partie stricte koloraturowe, jak partia Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta, Rozyny w *Cyryliku sewilskim* Gioacchina Rossiniego, Olimpii w *Opowieściach Hoffmanna* Jacques'a Offenbacha czy Anny Boleny w operze Donizettiego, ale także partie dramatyczno-liryczne, jak np.: Violetta w *Traviacie*, Gilda

w *Rigoletcie* Verdiego, Elwira w *Purytanach* Belliniego czy Norina w *Don Pasquale* Gaetano Donizettiego. Wykonuje także partie: Oskara w *Balu maskowym* Verdiego, Szemachańskiej Królowej w *Złotym koguciku* Rimskiego-Korsakowa, Musetty w *Cyganerii* Pucciniego, Hrabiny w *Weselu Figara*, Fiordiligi w *Così fan tutte*, Donny Anny w *Don Giovannim*, Magdy w *La rondine* Pucciniego, Eurydyki w *Orfeuszu* i *Eurydyce* Glucka czy żony w *Życiu z Idiotą* Schnitkego.



Joanna Woś, Dominik Sutowicz, *Traviata*, TWŚ 2013. ■
fot. Maciej Piąsta

Bogaty jest również repertuar koncertowy Joanny Woś, są w nim m.in.: *Stabat Mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego i Rossiniego, *Requiem*, *Exultate Jubilate* oraz msze Mozarta, *Msza cecylińska* Charlesa Gounoda, *Requiem* Gabriela Fauré, *Carmina burana* Carla Orffa oraz *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego. W 2008 roku dla Polskiego Radia nagrała z Kevinem Kennerem recital arii z 18. oper księcia Józefa Michała Poniatowskiego. W roku następnym nagrała płytę z Markiem Drewnowskim *Pieśni Chopina*. W Operze Narodowej w Warszawie zaśpiewała w przedstawieniach premierowych partie: Magdy w *La Rondine* (2003, reż. Marta Domingo), Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* (2006, reż. Achim Freyer) oraz tytułowe – *Lucja z Lammermooru* (2008), *Lukrecja Borgia* (2009), *Orfeusz i Eurydyka* (2009) oraz *Traviata* (2010). W kwietniu 2010 nagrała dla BBC 3 *Symfonię* Henryka M. Góreckiego z Londyńską Orkiestrą Symfoniczną w Royal Festival Hall w Londynie pod dyrekcją Marin Alsop. W styczniu 2011 roku w Teatrze Wielkim w Poznaniu odniosła wielki sukces w roli tytułowej Marii Stuardy w operze Donizettiego. W marcu 2011 zagrała postać Gildy (*Rigoletto*) na deskach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie.



Jej występ w tytułowej roli opery *Anna Bolena* Donizettiego, podczas Festiwalu Operowego w szwajcarskim Saint Moritz, zebrał entuzjastyczne recenzje. W 2012 wcieliła się w postać Adiny podczas premiery *Napój miłosnego* w Operze Krakowskiej oraz *Violetty* w premierze *Traviaty* w Operze Bałtyckiej. W kwietniu 2013 powtórzyła swój wielki sukces w operze G. Donizettiego *Anna Bolena*, po raz pierwszy wystawionej na scenie łódzkiego Teatru Wielkiego. Za tę rolę i partię *Violetty* w *Traviacie* Verdiego Joanna Woś została ponownie uhonorowana Złotą Maską – za wybitne role dramatyczno-wokalne.

■ Joanna Woś, *Anna Bolena*, TWŚ 2013,
fot. Maciej Piąsta

program

Wolfgang Amadeus Mozart

- Exsultate jubilate
- Mitridate, Re di Ponto
Lurgi da te, mio bene...
- Idomeneo
Zeffiretti lusinghieri...
- Don Giovanni
Crudele
- Zaide
Tiger! Wetze nur die

Józef Michał Ksawery Poniatowski

- Don Desiderio
aria Angeliny z I aktu
- L'Aventurier
romans Fernandy
- La Contessina
aria Erminii z I aktu
- Gelmina
aria Gelminy
- Pierre de Medicis
aria Laury z III aktu

JOANNA WOŚ