



Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

Teatr Wielki w Łodzi

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

koncert inscenizowany

premiera 10 / 11 / 13 marca 2012

愛
愛
愛
愛
愛



STRESZCZENIE LIBRETTA

Akt I

Porucznik amerykańskiej armii F.B. Pinkerton podziwia swój nowy dom na wzgórzu nad Nagasaki oczekując na pojawienie się narzeczonej – młodej gejszy Cio-Cio-San, zwanej po angielsku Butterfly. Towarzyszy mu amerykański konsul Sharpless, który jest zaniepokojony małżeńskim zamiarem porucznika. Pinkerton postrzega bowiem swoje małżeństwo jako egzotyczną przygodę. Sharplessa martwi też łatwo wierność oraz bezgraniczna miłość, jaką Japonka darzy porucznika.

Przybywa Butterfly z rodziną. Próbując ukryć sarkazm, Pinkerton przyjmuje ich hołdy. Ceremonię zaślubin przerywa przybycie wuja Cio-Cio-San – Bonza. Oskarża on bratanicę o zdradę religii swoich przodków i wyrzeka się z nią więzi rodzinnych, w czym znajduje sprzymierzeńców wśród jej bliskich. Butterfly i Pinkerton szykują się do nocy poślubnej.



Akt II

Pinkerton wypłynął, obiecał wrócić, gdy rudziki uwiją nowe gniazda. Cio-Cio-San, wraz z wierną służebnicą Suzuki, trzy lata wyczekuje jego przybycia... Cierpi coraz większy niedostatek, czuje coraz większą rozpacz, lecz nie traci nadziei. Suzuki i Sharpless próbują uświadomić dziewczynie jej położenie. Tymczasem Butterfly skarży się na natarczywość Goro, który nie szanuje jej stanu cywilnego i rekomenduje kandydatów na męża. Jeden z nich, książę Yamadori, z miłości do Japonki porzucił trzy żony. Konsul radzi Butterfly przyjąć awanse bogatego księcia. Cio-Cio-San nie wierzy słowom konsula, kiedy czyta jej list od męża, w którym ten zapowiada powrót, jednak zastrzega, że nie zamierza spotkać się

z żoną. Dziewczyna wskazuje na jeszcze jedną więź łącząca ją z Pinkertonem – ich syna. Wystrzał z działa w porcie ogłasza przybycie wojennego okrętu...

Akt III

Butterfly i Suzuki przystrajają dom kwiatami. Zmęczona służąca w środku nocy zasypia z synkiem swej pani w ramionach, Cio-Cio-San czuwa czekając na męża.

O wschodzie układa dziecko w łóżeczku, w chwili jej nieobecności to Suzuki przyjmuje Sharplessa i Pinkertona. Widząc przystrojony kwiatami dom, Pinkerton zaczyna rozumieć co zrobić. Wstrząśnięty i przestraszony ucieka. Butterfly pojawia się w pokoju, szuka męża i nie wierzy w to, co przed chwilą się stało. Pewność zyskuje dostrzegając Kate, amerykańską żonę Pinkertona. Cio-Cio-San wie, że Pinkerton będzie chciał zabrać ich syna, gotowa jest oddać mu dziecko, jeśli sam po nie przyjdzie. Klęka, otwiera tajemnicze pudierko ojca, wyjmując z niego sztylet i przykłada sobie do piersi. Na tę scenę wpada Pinkerton, ale jest już za późno...

na podstawie
Tysiąc i jedna opera
Piotr Kamiński
PWM, Kraków 2008

Najstynniejsze łódzkie Butterfly:

- 1 Izabella Strzałkowska, Opera Łódzka 1957
- 2 Halina Romanowska, Teatr Wielki w Łodzi 1971
- 3 Danuta Salska, Teatr Wielki w Łodzi 1982
- 4 Joanna Cortés, Teatr Wielki w Łodzi 1989
- 5 Danuta Dudzińska-Wieczorek, Teatr Wielki w Łodzi 2000

okładka: Józef Pankiewicz *Japonka*, 1908
olej na płótnie, Muzeum Narodowe w Krakowie



Madama Butterfly (Cio-Cio-San)	obsada ALEKSANDRA NOVINA-CHACIŃSKA ANNA WIŚNIEWSKA-SCHOPPA
Suzuki	BERNADETTA GRABIAS AGNIESZKA MAKÓWKA
Kate Pinkerton	BERNADETTA GRABIAS AGNIESZKA MAKÓWKA PAULINA POŁACIK
F.B. Pinkerton	TOMASZ KUK SYLWESTER KOSTECKI PAWEŁ SKAŁUBA
Sharpless	MARIUSZ GODLEWSKI ZENON KOWALSKI ADAM SZERSZEŃ
Goro	PAWEŁ WUNDER DOMINIK SUTOWICZ
Księżę Yamadori	ANDRZEJ KOSTRZEWSKI PRZEMYSŁAW REZNER
Bonzo	PATRYK RYMANOWSKI GRZEGORZ SZOSTAK
	oraz CHÓR, BALET, ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
Dyrygent	TADEUSZ KOZŁOWSKI

realizatorzy	Tadeusz Kozłowski
kierownictwo muzyczne	Janina Niesobka
reżyseria scen	Waldemar Zawodziński
aranżacja przestrzeni	Maria Balcerek
kostiumy	Waldemar Sutryk
kierownictwo chóru	Maria Szczucka
asystent reżysera	Andrzej Kowalik
inspicjenci	Zbigniew Pawelczyk

Dyrektor naczelny – Wojciech Nowicki
Dyrektor artystyczny – Waldemar Zawodziński

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

patroni medialni Teatru:

**RADIO
ŁÓDŹ**
99,2 MHz

TVP ŁÓDŹ

H. SKRZYDLEWSKA
1100 ŚWIĄTOKRZYŃSKA



dołącz do nas
na facebooku