

TEATR WIELKI W ŁODZI

SCENA KAMERALNA

KAROL KURPIŃSKI

ZAMEK NA CZORSZTYNIE

ezyli

BOJOMIR I WANDA

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

Opera w dwóch aktach

Libretto: Józef Wawrzyniec Krasiński

PREMIERA 14 LUTEGO 1977

REALIZATORZY

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

TADEUSZ KOZŁOWSKI

REŻYSERIA

ANDRZEJ ŻARNECKI

SCENOGRAFIA

ANNA BOBROWSKA-EKIERT

OBSADA

Dobrosław **ZDZISŁAW KRZYWICKI**

Wanda **MARIA SZCZUCKA-KUDANOWSKA**

Bojomir **JANUSZ MARCINIAK** (student PWSM)

Łucja **JADWIGA PIETRASZKIEWICZ**

Nikita **BOGDAN BAER** (aktor Teatru Nowego)

Akcja rozgrywa się w Czorsztynie nad Dunajcem w 1683 r.

ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

Dyryguje — **TADEUSZ KOZŁOWSKI**

Przygotowanie solistów: **Rajmund Ambroziak**

Asystent reżysera: **Zofia Sokołowska**

Pianistka — korepetytorka: **Bożena Dobrowolska**

Treść libretta

Akt I

Wracając spod Wiednia z wojennej wyprawy Sobieskiego, Bojomir w drodze do Lwowa zatrzymał się niedaleko granicy węgierskiej w Czorsztynie. Opowiadają mu o duchach, które rzekomo w nocy krążą po czorsztyńskim zamku. Mieszka w nim stary Dobrosław ze swą córką Wandą, która popadła w melancholię, od kiedy ojciec sprzeciwił się jej małżeństwu z ukochanym. Wanda krąży nocami po zamku, wydaje się jej, że umarła i że jako duch rozmawia z wybrankiem swego serca.

Akt II

Okazuje się, że właśnie Wanda jest kobietą, którą wybrało serce Bojomira. Również i jego szczęściu stoi na przeszkodzie zakaz Dobrosława. Ale z chwilą, kiedy Wanda znów widzi Bojomira, odzyskuje przytomność umysłu. Widząc ją uleczoną na sam widok ukochanego, Dobrosław poznaje swój błąd i z radością udziela młodej parze ojcowskiego błogosławieństwa.

K. S.

KAROL KURPIŃSKI (1785—1857) urodził się w Włoszakowicach (Wielkopolska). Jest on największym polskim kompozytorem oper przed Moniuszką. Wojciech Bogusławski poznał Kurpińskiego we Lwowie i wybrał go na kapelmistrza opery warszawskiej. Zadomowiony w Warszawie od 1810 roku Kurpiński występuje jako kompozytor oper, melodramatów, komedio-oper, baletów. Z jego kilkudziesięciu prac scenicznych znaczniejsze powodzenie miała opera historyczna „Jadwiga” (słowa J.U. Niemcewicza — 1814) i „Zamek na Czorsztynie”. Łatwość melodyjnej inwencji i praktyka kapelmistrzowska pozwoliły Kurpińskiemu — mimo że brakło mu gruntowniejszych studiów — grać dużą rolę, w artystycznym życiu ówczesnej Warszawy, gdzie działał również jako pedagog, autor podręczników, wydawca „Tygodnika Muzycznego”. Do najpopularniejszych kompozycji Kurpińskiego należą: pieśń „Warszawianka” (1831), „Zabobon czyli Krakowiaci i Górale” (1816) oraz balet „Wesele w Ojcowie” (1818) napisany wspólnie z Józefem Damse.

Karol Stromenger
„Przewodnik operowy”

Nakład — 3.000 egz.

Wydawca — Teatr Wielki w Łodzi

Cena — zł 5.—

WDE, zam. 7042. W-2/309