

dyrektor naczelny  
WOJCIECH SKUPIEŃSKI



dyrektor artystyczny  
KAZIMIERZ KOWALSKI

Gaetano Donizetti

*Lucja  
z Lammermooru*

*(Lucia di Lammermoor)*

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

opera w trzech aktach,  
wg *NARZECZONEJ Z LAMMERMOORU* Waltera Scotta

prapremiera - 26 września 1835 roku, Neapol  
premiera w Teatrze Wielkim w Łodzi - 8 marca 1997 roku  
wznowienie - 18 marca 2006 roku

Przedstawienie w oryginalnej wersji językowej z napisami w języku polskim.



Janusz Janyst

## OD RADOŚCI DO OBŁĄKANIA czyli Donizetti i jego "Łucja..."

Gaetano Donizetti, twórca siedemdziesięciu oper i wielu innych kompozycji, był jednym z luminarzy muzyki włoskiej w pierwszej połowie XIX wieku. Wraz ze starszym od siebie o kilka lat Gioacchino Rossinim oraz nieco młodszym Vincenzo Bellinim tworzył "wielką trójkę" kompozytorów wyspecjalizowanych w tej właśnie, szczególnej dziedzinie, o której - w czasach nam już bliższych - Romain Rolland napisał, że "jest, być może, najoryginalniejszym tworem współczesnej cywilizacji".

(-) O Donizettim pisano dobrze i źle, choć częściej dobrze. W każdym razie odnotować można, że ceniony skądinąd autor, Bronisław Horowicz, w książce pt. "Teatr operowy" "przejechał się" po Donizettim mocno, stwierdzając m.in. że w jego operach "arie najeżone są wokalizami przy każdej okazji i bez żadnej okazji. Muzykę tę da się porównać do kogoś obwieszzonego od góry do dołu wątpliwej jakości świecidełkami". Sic!

Ale już Rene Leibowitz w "Historii opery" konstatuje: "Donizettiemu zawdzięczamy pewną liczbę arcydzieł, które na swoim polu stanowią punkty szczytowe. Wkład kompozytora do włoskiej opery romantycznej jest trwały i głęboki, a "Łucja z Lammermooru" może być uważana za jedną z najświetniejszych oper tamtych czasów".

(-) Gaetano Donizetti urodził się w 1797 roku w Bergamo. Wcześniej ujawnił uzdolnienia muzyczne, zarówno wokalne, jak i kompozytorskie. Przez miejscowego pedagoga Johanna Simona Mayra został zaprotegowany do renomowanego Liceo Filarmonico w Bolonii. Tam, pod kierunkiem Padre Stanislao Mattei, skomponował m.in. pierwsze opery, pozostające pod silnym wpływem Rossiniego. Potem już, jako znany i ceniony twórca, także dyrygent, korepetytor i reżyser operowy, przemieszczał się z miasta do miasta w zależności od tego, gdzie akurat wystawiana jego kolejne dzieła sceniczne.

(-) Gdy "Łucja..." powstawała w 1835 roku dla neapolitańskiego Teatra San Carlo (libretto opracował Salvatore Cammarano wg popularnej powieści Waltera Scotta "Naręczona z Lammermooru"), autor muzyki znajdował się u szczytu życiowej kariery.

(-) Główny do tej pory koryfeusz operowy i autorytet, Gioacchino Rossini, obwieścił światu, że po swym "Wilhelmie Tellu" definitywnie zrywa z komponowaniem oper i ustępuje miejsce najwybitniejszemu twórcy tego gatunku - Gaetano Donizettiemu. Trzeci natomiast z "wielkiej trójki", Vincenzo Bellini - notabene zawsze o cudze sukcesy zazdrosny - zmarł w 1835 roku. Na "oczyszczonym" w ten sposób z konkurencji placu boju pozostał przyszły autor "Don Pasquale" jako najważniejszy kreator włoskiego, a co za tym idzie - europejskiego teatru muzycznego.

(-) Spod pióra Donizettiego wychodzą jego najdojrzałe opery. Są to, poza już wzmiankowanymi: "Napój miłosny", "Lukrecja Borgia", "Córka pułku", "Faworyta", "Linda z Chamonix".

W dziełach tych kształtują się najbardziej charakterystyczne cechy kompozytorskiego stylu mistrza z Bergamo, że wspomnimy o integrowaniu w melodyce - będącej zawsze zasadniczym środkiem wyrazowym - elementów koloraturowych, kantylenowych i "popolaresco" oraz powierzaniu jej wirtuozowskich zadań wokalnych (a więc belcanto). (-) W narracji muzycznej elementy komiczne często łączą się z tragicznymi. Zacieśnia się związek pomiędzy muzyką a dramatem oraz pogłębia psychologiczna charakterystyka postaci, wynikająca z doskonałego wyczucia dramaturgii.

(-) Powiada się, że Donizetti, jak mało kto, rozumiał ludzki dramat i ludzkie cierpienie. Śmierć kolejnych dzieci a potem ukochanej żony odcisnęła niezatarte piętno na jego osobowości. Swobodną, okrutną puentą życiorysu stała się choroba psychiczna i umieszczenie go, wbrew jego woli, w zakładzie dla obłąkanych (zmarł, po przewiezieniu go do rodzinnego Bergamo w 1848r.).

Lecz przecież w życiu tego kompozytora nie brakowało także radości a nawet uciech. Można by wręcz spekulować na temat współzależności prywatnych przeżyć twórcy i charakteru jego artystycznych utworów, na temat wzajemnych relacji losu i dzieła. Bo też - jak zaznaczyliśmy poprzednio - dorobek Donizettiego nie jest pod względem zasadniczej treści wyrazowej jednoznaczny, lecz wyraźnie dwiwartościowy.

Janusz Janyst

(przedruk fragmentów z programu  
Teatru Wielkiego w Łodzi, 1997)



obsada

Lord Henryk Ashton  
**WIESŁAW BEDNAREK**  
**ZENON KOWALSKI**  
**PRZEMYSŁAW REZNER**

*Łucja, jego siostra*  
**KATARZYNA NOWAK-STAŃCZYK**  
**JOANNA WOŚ**

Sir Edgar Ravenswood  
**IRENEUSZ JAKUBOWSKI**  
**DARIUSZ PIETRZYKOWSKI**

Lord Artur Bucklaw  
**TOMASZ JEDZ**  
**KRZYSZTOF MARCINIAK**

Rajmund Bidebent  
**PIOTR MICIŃSKI**  
**RAFAŁ PIKAŁA**

*Alicja, powiernica Łucji*  
**BERNADETTA GRABIAS**  
**ALICJA PANEK**

Norman  
**MARCIN CIECHOWICZ**

**CHÓR I ORKIESTRA**  
**TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI**

dyrygent  
**PIOTR WUJTEWICZ**

realizatorzy

kierownictwo muzyczne  
**PIOTR WUJTEWICZ**

inscenizacja  
**ROMAN KORDZIŃSKI**

reżyseria wznowienia  
**MARIA SZCZUCKA**  
**WALDEMAR STAŃCZUK**

scenografia  
**JÓZEF NAPIÓRKOWSKI**

kierownictwo chóru  
**MAREK JASZCZAK**

światło  
**JERZY STACHOWIAK**

## STRESZCZENIE LIBRETTA

### Akt I

#### Scena pierwsza

Między rodami Ashtonów i Ravenswoodów od wieków panuje niezgoda. Początek waśni dało zagrabienie przez Ashtonów dóbr sąsiadów. Obecnie majątek Ashtonów podupadł, ród utracił znaczenie i lord Henryk jedyny ratunek widzi w małżeństwie swojej siostry z bogatym i mającym wpływ u króla lordem Arturem Bucklawem. Łucja jednak kocha - z wzajemnością - dziedzica Ravenswoodu Edgara. Gdy lord Ashton dowiaduje się o tym od swego zaufanego Normana postanawia stanąć na przeszkodzie związkowi tych dwojga.

#### Scena druga

Łucja oczekuje w ogrodzie Edgara, opowiada swojej przyjaciółce Alicji o narodzinach swej miłości w miejscu, gdzie przed laty wydarzyła się tragedia. Nadchodzi Edgar i żegna się z ukochaną, jako że z powodów politycznych musi opuścić kraj. Oświadcza też, że w imię miłości do niej gotów jest pogodzić się z bratem i wybaczyć krzywdy Ravenswoodów. Młodzi przysięgają sobie dożywotnią miłość.

### Akt II

Łucja nie akceptuje projektów brata i odrzuca rękę lorda Artura. Wówczas Henryk pokazuje jej sfałszowane przez Normana listy, z których wynika, że Edgar nie dochował jej wierności. Zrozpaczona Łucja zgadza się na małżeństwo z lordem Bucklaw. Kontrakt ślubny zostaje więc podpisany i wówczas zjawia się Edgar. Przekonany o zdradzie ukochanej przeklina ją i zrywa zaręczyny.

### Akt III

#### Scena pierwsza

Edgar wyzywa lorda Henryka na pojedynek, podejrzewając go o podstęp.

#### Scena druga

W sali zamku Lammermoor liczni goście, przybyli na ślub Łucji i Artura, wysłuchują tragicznych wieści. Kapelan Rajmund oznajmia, iż podczas nocy poślubnej Łucja zabiła swojego męża. Po chwili obłąkana panna młoda pojawia się wśród gości, nikogo nie widząc przechodzi przez komnatę, rozmawiając z nieobecny Edgarem.

#### Scena trzecia

Na cmentarzu w Ravenswood Edgar opłakuje swoją miłość.

Nagle słyszy żałobny dźwięk dzwonu. Od przechodzących ludzi dowiaduje się o obłąkaniu Łucji. Po chwili Rajmund przynosi wiadomość, że Łucja nie żyje. Zrozpaczony Edgar w nadziei połączenia się z ukochaną popełnia samobójstwo.

patronat medialny



TVP 3

A.S.

