

Marszałek Województwa łódzkiego
Włodzimierz Fisiak
zaprasza na koncert

PLÁCIDO DOMINGO

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

Patronat honorowy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdan Zdrojewski

Koncert z okazji 90-lecia
Województwa łódzkiego
TEATR WIELKI W ŁODZI
8 czerwca 2009 r.





program koncertu

część pierwsza

Charles Gounod - walc z opery „Faust”

Jules Massenet - aria Rodriga
(O souverain, ô juge, ô père) z opery „Cyd”

Francesco Ciléa - aria Adriany
(Io son l'umile ancella) z opery „Adriana Lecouvreur”

Francesco Ciléa - lament Fryderyka
(E` La Solita Storia) z opery „Arleżjanka”

Richard Wagner - aria Elżbiety
(Dich, teure Halle) z opery „Tannhäuser”

Richard Wagner - duet Zygmunta i Zygliny
(Winterstürme wichen dem Wonnemond) z opery „Walkiria”

Gioacchino Rossini - uwertura do opery „Cyruk sewilski”

Pietro Mascagni - duet Suzel i Fritza
(Suzel, buon di - Cherry duet) z opery „Przyjaciół Fritz”

przerwa - 20 minut

część druga

pieśni do poezji Jana Pawła II

Karol Wojtyła/Placido Domingo jr „La Coscienza”

Karol Wojtyła/Maurizio Fabrizio/Kaballa „Madre”

Karol Wojtyła/Maurizio Fabrizio/Guido Morra „La libertà”

z płyty „Amore infinito”

zarzuce

Geronimo Gimenez - La Boda de Luis Alonso - „Intermedio”

Federico Moreno Torroba - Luisa Fernanda - „En mi tierra extremeña”

Pablo Luna - El niño judío - „D'España vengo”

Federico Moreno Torroba - Maravilla - „Amor, vida de mi vida”

Francisco Asenjo Barbieri - El barberillo de Lavapies - „Cancion de Paloma”

Pablo Sorozabal - La tabernera del Puerto - „No puede ser”





VERONICA VILLARROEL

Veronica Villarroel to sopranistka pochodząca z Chile. Zadebiutowała w Teatro Municipal w chilijskim Santiago jako Musetta w „Cyganerii”. Wystąpiła tam w roli Mimi razem z Renatą Scotto, która pomogła artystce przenieść się do Stanów Zjednoczonych, gdzie ukończyła studia muzyczne w American Opera Center przy Julliard School. W Europie Villarroel zaśpiewała po raz pierwszy w 1989 roku jako Antonia w „Opowieściach Hoffmanna” na Festiwalu dei Due Mondi w Spoleto we Włoszech. Jednak to występ w barcelońskim Gran Teatre del Liceu rok później, w roli Fiordiligi w „Cosi Fan Tutte”, przyniósł jej międzynarodowy rozgłos.

W 1991 roku debiutowała w Metropolitan Opera jako Mimi; później wielokrotnie występowała tam w tej roli w kolejnych wznowieniach „Cyganerii”. Partię Liu w „Turandot” po raz pierwszy wykonała w Operze Lyońskiej. Na scenie mediolańskiej La Scali zadebiutowała w 1992 roku podczas występu Plácido Domingo, z którym do dziś często śpiewa zarówno na koncertach, jak i w przedstawieniach na całym świecie.

Veronica Villarroel otworzyła też sezon w Metropolitan Opera w 1999 roku, występując w roli Neddy w „Pajacach”. Tam też podczas Gali Otwarcia sezonu 2001/2002 wykonała partię Desdemony z aktu

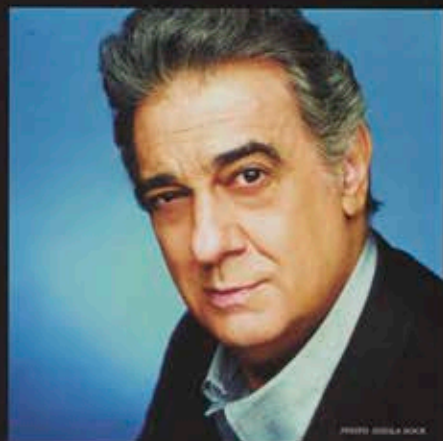
III „Otella”; partnerował jej wówczas również Plácido Domingo, a dyrygował James Levine.

W repertuarze śpiewaczki są także takie partie, jak Violetta w „Traviacie”, partie bohaterek werytycznych np. Margherita i Elena w „Mefistofelesie” (Metropolitan Opera), tytułowa „Adriana Lecouvreur” (Opera Santiago i Opera w Tokio), czy Magda w „La Rondine” (Opera w Monte Carlo i Opera w Dallas). W ostatnich sezonach poszerzyła swój repertuar o wiele partii lirico spinto.

Słynie ze swej roli Cio-Cio San w „Madame Butterfly”, w której wystąpiła w Metropolitan Opera, Operze Waszyngtońskiej, Operze w San Francisco, Operze w Los Angeles, Operze w Dallas, Théâtre du Capitole w Tuluzie, Torre del Lago, a także w Tokio i na festiwalu Chorégies d'Orange.

Veronica Villarroel była entuzjastycznie przyjmowana w największych międzynarodowych teatrach operowych całego świata, takich jak Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Teatro Colon w Buenos Aires, Hamburgische Staatsoper, Bawarska Opera Narodowa, Deutsche Oper w Berlinie, Opera w San Francisco, Lyric Opera of Chicago, Opera w Dallas, Houston Grand Opera, Opera w Los Angeles, Opera Waszyngtońska, madrycki Teatro Real, Gran Teatre del Liceu i wiele innych.

<http://www.veronicavillarroel.com>



PLÁCIDO DOMINGO

Jeden z najwspanialszych i najbardziej znaczących tenorów w historii opery. Jest także powszechnie cenionym dyrygentem i wpływową postacią w muzycznym świecie jako dyrektor naczelny Washington National Opera i Los Angeles Opera.

Dorobek operowy Domingo obejmuje 130 ról scenicznych - więcej niż któregośkolwiek z powszechnie znanych tenorów w historii. Z jego udziałem powstało ponad sto nagrań - oper, zbiorów arii i duetów. Wydawnictwo muzyczne Deutsche Grammophon wydało kompletną antologię arii Verdiego w wykonaniu tenora, a EMI wyprodukowało albumy z rolami wagnerowskimi, których Domingo nie odgrywał na scenie - Zygryda w operach: „Zygryd” i „Zmierzch bogów” oraz Tristana w nagraniu „Tristana i Izolda”. Za swe nagrania artysta otrzymał jedenaście nagród Grammy i dwie nagrody Latin Grammy. Nakręcił też ponad pięćdziesiąt teledysków, a także cztery filmy pełnometrażowe - „Carmen”, „Traviatę”, „Otello” i „Toskę”. Dyrygował m.in. w Metropolitan Opera, Covent Garden, Operze Wiedeńskiej, Los Angeles Opera, a także koncertami symfonicznymi orkiestr: Chicago Symphony Orchestra, Londyńskiej Orkiestry Symfonicznej, Berliner Philharmoniker i wielu innych zespołów.

Plácido Domingo urodził się w 1941 roku w Madrycie. Gdy miał osiem lat, rodzina przeniósła się do Mexico City. Uczęszczał tam do Narodowego Konserwatorium Muzycznego, gdzie początkowo uczył się gry na pianinie i dyrygentury. Jednak, gdy odkryto jego wielki talent wokalny, Domingo rozpoczął lekcje śpiewu. W wieku osiemnastu lat debiutował niewielką rolą Borsa w „Rigoletcie” w Operze Narodowej Meksyku.

Jego pierwszą główną partią był Alfred w „Traviacie”, którą zaśpiewał w Monterey, w wieku zaledwie dwudziestu lat. Po trzech sezonach w operze w Tel Awiwie, gdzie śpiewał w dwustu osiemdziesięciu przedstawieniach w dwunastu różnych rolach, w 1965 roku rozpoczął wielką międzynarodową karierę i zaczął występować na największych światowych scenach operowych. Po tym jak odniósł swój sukces, zajął się również promowaniem innych, dopiero wkraczających na sceny artystów. W 1993 roku Domingo zorganizował „Operalia”, doroczny międzynarodowy konkurs wokalny, umożliwiający rozpoczęcie kariery wielu śpiewakom, którzy dzisiaj są cenionymi artystami. Był również głównym inicjatorem utworzenia programów wspomagających młodych artystów: „Domingo-Cafritz Young Artist” w Operze w Waszyngtonie i „Domingo-Thornton Young Artist” w Los Angeles. Jest też doradcą artystycznym „Youth Orchestra of the Americas”.

Znany jest ze swojej koncertowej działalności charytatywnej np. na rzecz ofiar trzęsienia ziemi w Meksyku w 1985, powodzi spowodowanych w Guerrero, na Jukatanie i w Salwadorze, a także ofiar huraganu Katrina w Nowym Orleanie. Tam też, w 2006 roku, nadano jego imię scenie Mahalia Jackson Theatre. W 2006 roku, w pierwszą rocznicę śmierci Jana Pawła II dyrygował w Warszawie „Requiem” Verdiego na cześć Ojca Świętego. Choć Domingo nie zamierza zmieniać swego repertuaru na barytonowy, w sezonie 2009/2010 włączy do niego tytułową rolę w operze Verdiego „Simon Boccanegra”, jedną z najwspanialszych i najtrudniejszych ról barytonowych. Artysta wystąpi w niej w Metropolitan Opera, La Scala, Covent Garden i madryckim Teatro Real.

Newsweek i wiele innych międzynarodowych czasopism słusznie nazywa Domingo „królem opery”, „prawdziwym człowiekiem renesansu w świecie muzyki” i „największym współczesnym artystą operowym”.

Plácido Domingo jest laureatem Medalu Wolności (Presidential Medal of Freedom - największego odznaczenia cywilnego przyznawanego w Stanach Zjednoczonych), a także Orderu Legii Honorowej i Orderu Zasługi Republiki Włoskiej. We Włoszech przyznano mu tytuł Wielkiego Oficera i kawalera Wielkiego Krzyża Orderu Zasługi. Za swój wkład i działania na rzecz muzyki i sztuki artysta otrzymał również doktoraty honoris causa Uniwersytetu w Oxfordzie, w Nowym Jorku i Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Premiery w sezonie 2009/2010 w Teatrze Wielkim w Łodzi

19 września 2009, godz. 19.00

Giacomo Puccini

TOSCA

INAUGURACJA SEZONU

koncert

6 marca 2010, godz. 19.00

Antoni Dworzak

RUSAŁKA

opera

2 października 2009, godz. 19.00

Frederick Loewe

MY FAIR LADY

musical

8 maja 2010, godz. 19.00

Susan Stroman

CONTACT

balet

10 listopada 2009, godz. 19.00

Krzysztof Penderecki

POLSKIE REQUIEM

koncert

12 czerwca 2010, godz. 19.00

Marta Ptaszyńska

**KOCHANKOWIE
Z KLASZTORU VALDEMOSA**

opera

12 grudnia 2009, godz. 19.00

Georg Friedrich Händel

JULIUSZ CEZAR

opera

23 stycznia 2010, godz. 19.00

Sergiusz Prokofiew

ROMEO I JULIA

balet



dyrektor naczelny
MAREK SZYJKO

www.operalodz.com

*Teatr Wielki w Łodzi dziękuje hotelowi ANDEL'S
za pomoc w organizacji pobytu Plácido Domingo.*

realizacja transmisji i retransmisji:

TOYA

TOYASTUDIOS

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Jako patron oświatowy do Teatru Wielkiego w Łodzi
wprowadziliśmy i realizujemy "Serwis obserwacji kultury"
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



REWITALIZACJA I REMONT BUDYNKU
TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej



ZPORR



ef

patroni medialni Teatru:

TVP ŁÓDŹ





EUGENE KOHN

Eugene Kohn studiował pod okiem tak znakomych dyrygentów jak Fausto Cleva, Thomas Schippers i Erich Leinsdorf. Swoją muzyczną karierę rozpoczął jako akompaniator. Akompaniował wielkim światowym gwiazdom opery - Marii Callas, Franco Corelliemu, Luciano Pavarottiemu czy Renacie Tebaldi. Bardzo szybko rozwijał jednak swoje umiejętności dyrygenckie.

W tej roli zadebiutował w Metropolitan Opera prowadząc orkiestrę w „Giocondzie” Amilcare Ponchielliego. Po wielu realizacjach w MET, rozpoczął pracę w innych najważniejszych teatrach na całym świecie m.in. w operach w Wiedniu, Hamburgu, Berlinie czy Barcelonie. Jednocześnie cały czas rozszerzał swój repertuar o utwory symfoniczne, współpracując z orkiestrami i filharmoniami w Europie i obu Amerykach.

Od 1992 do 1997 roku maestro Kohn był pierwszym dyrygentem Opery w Bonn, gdzie przygotował muzycznie m.in. „Kawalera srebrnej róży” Richarda Straussa, „Don Giovanniego” i „Czarodziejski flet” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Dziewczynę z zachodu” Giacomo Pucciniego, „Otella” Giuseppe Verdiego czy „Fidelia” Ludwiga van Beethovena. W latach 1994-2002 był dyrektorem muzycznym Puerto Rico Symphony Orchestra, jednocześnie będąc częstym gościem Opery waszyngtońskiej. W 2004 roku dyrygował tam m.in. przedstawieniem „Andrea Chenier” Umberto Giordano, w reżyserii Mariusza Trelińskiego z Salvatore Licitrą i Paolettą Maroccu w głównych partiach, odnosząc ogromny sukces i zdobywając wielkie uznanie krytyki. Od sezonu 2008/09 jest zaangażowany jako

dyrygent w sławnych Teatro Liceu de Barcelona i Operze berlińskiej.

Pośród wielu nagrań na CD i DVD Eugene’a Kohna można znaleźć m.in. trzy edycje „The Master Classes” Marii Callas wydanych przez EMI, a także wiele nagrań z Plácido Domingo, jak np. „Opera Gala” z Thomasem Hampsonem, czy „Roman Heroes”. Dla Deutsche Grammophon dokonał rejestracji koncertów m.in. z tenorami: Neilem Shicoff „Finding Eleazar” i Roberto Alagna „Alagna in Concert”. Jego ostatnie CD z Plácido Domingo i Budapest Festival Orchestra „Italia, ti amo”, było nominowane do nagrody Grammy.

Eugene Kohn znany jest również z bardziej nietuzinkowych realizacji - w 2004 roku zagrał w filmie Franco Zeffirelliego „Callas Forever”, gdzie wcielając się w rolę akompaniatora pojawił się obok Fanny Ardant i Jeremy’ego Ironsa. Natomiast w 2008 roku dyrygował m.in. sławnym koncertem w Carnegie Hall’s na rzecz ochrony lasów deszczowych, w którym udział brali m.in. Sting, James Taylor i Billy Joel. Towarzyszy również wielu koncertom Andrea Bocelliego na całym świecie.

ŁÓDZKIE KULTURALNE

Województwo łódzkie to serce Polski nie tylko w znaczeniu geograficznym, ale także kulturalnym. W regionie spotykają się i łączą wielonarodowe wpływy czterech kultur: żydowskiej, rosyjskiej, niemieckiej i polskiej. Sztuka industrialna, unikalne obyczaje i tradycje ziemi łęczyckiej, łowickiej, rawskiej, opoczyńskiej i sieradzkiej, a także twórczość artystów awangardowych i wybitne osiągnięcia filmowców - to elementy tworzące różnorodność i bogactwo kulturalne Łódzkiego.

Szczegółne miejsce w kształtowaniu tożsamości regionu zajmuje Łódź - stolica województwa. Dynamiczny rozwój przemysłu włókienniczego w XIX wieku dał początek wielokulturowości miasta. Dziś można podziwiać powstałe wówczas, niepowtarzalne na skalę światową, zespoły fabryczno-rezydencjonalne, pałace i wille fabrykanckie. Doskonałym przykładem połączenia XIX-wiecznej architektury z nowoczesnością jest kompleks handlowo - kulturalny Manufaktura, laureat wielu nagród w dziedzinie rewitalizacji. W przepięknych posiadłościach łódzkich fabrykantów prezentowane są również zbiory wielu muzeów, w tym jedna z największych w Europie kolekcja sztuki nowoczesnej, zgromadzona w Muzeum Sztuki. Sylwetki słynnych Łódzian - Artura Rubinsteina, Jana Karskiego, Jerzego Kosińskiego oraz Karla Dedeciusa - są prezentowane w Muzeum Historii Miasta Łodzi. Wciąż żywe są w mieście tradycje włókiennicze - niepowtarzalna kolekcja tkaniny artystycznej znajduje się w Centralnym Muzeum Włókiennictwa, wieloletniego organizatora Międzynarodowego Triennale Tkaniny. W Muzeum Kinematografii można poznać świat filmu oraz dorobek artystyczny wspaniałych reżyserów, scenografów i aktorów, wśród których wielu związanych było ze słynną łódzką „Filmówką”, m.in. Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda, Roman Polański czy Andrzej Żuławski.

Miłośników dramatu zapraszamy do Teatru im. Stefana Jaracza - najlepszego teatru dramatycznego w Polsce, laureata wielu nagród i wyróżnień, który obchodzi w tym roku swoje 120-te urodziny. Teatr jako jedyny w kraju posiada cztery sceny regionalne w: Sieradzu, Piotrkowie Trybunalskim, Skierniewicach i Radomsku. Miłośnicy sztuki baletowej i opery swoje kroki powinni skierować do Teatru Wielkiego - drugiej, co do wielkości sceny operowej w kraju, kolebki współczesnego teatru tańca, organizatora Łódzkich Spotkań Baletowych.

Melomanów na koncerty zaprasza Filharmonia Łódzka, która jest również inicjatorem nowatorskiego projektu - Wędrownego Festiwalu Kolory Polski,

uznanego w 2007 roku za Turystyczny Produkt Regionalny.

Mówiąc o Łodzi i regionie nie sposób nie wspomnieć o licznych festiwalach, wszak Łódź to festiwalowa stolica Polski. Kalendarz imprez wzbogacają wydarzenia regionalne: Międzynarodowy Festiwal Sztuki Akcji INTERAKCJE (Piotrków Trybunalski), OCH! Film Festiwal (Łowicz), Europejski Festiwal Muzyki Folk Ethnosfera, Ogólnopolskie Spotkania Folklorystyczne (Łowicz), Międzynarodowe Dni Reymonta (Lipce Reymontowskie), Międzynarodowy Turniej Aktorów Szczudlarzy „Złote Szczudła” (Sieradz) oraz Wielki Turniej Rycerski (Łęczyca).

Źródłem wielobarwności i niepowtarzalności łódzkiej kultury jest sztuka ludowa, której korzenie sięgają znacznie głębiej niż historia stolicy województwa.

Niepowtarzalny klimat wsi w Łódzkiem tworzą liczne zespoły folklorystyczne oraz indywidualni twórcy ludowi. W regionie rolę animatorów inicjatyw kulturalnych pełnią miejskie i gminne ośrodki kultury, działające pod merytoryczną opieką Łódzkiego Domu Kultury, istniejącego od 1952 roku. Nieocenioną rolę odgrywają również muzea, m.in. Muzeum Okręgowe w Tomaszowie Mazowieckim, Muzeum Ziemi Rawskiej, Muzeum Okręgowe w Sieradzu, Muzeum Regionalne w Opocznie, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Muzeum w Łowiczu i Łęczycy. Ciekawe zbiory posiada w swoich zasobach Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, inicjator rekonstrukcji grodu z VI wieku w Tumie pod Łęczycą, będącej częścią dużego projektu pod nazwą - Piastowski Park Kulturowy.

Region łódzki to także unikatowe zabytki, których niewielką częśćkę stanowią: wieluńskie kościołki drewniane, Kościół św. Idziego w Inowłodzu, kolegiata w Tumie, Opactwo Cysterskie w Sulejowie-Podklasztorku, zamki w Łęczycy, Oporowie i Uniejowie, Pałac w Nieborowie oraz romantyczny park w Arkadii, Pałac w Walewiczach i dwór w Tubądzinie, a także dworek w Ożarowie.

Potencjał kulturalny Łódzkiego, nieustannie żywy i tworzony przez różnorodność i bogactwo kultur sprawia, że stolica regionu - Łódź - jest poważnym pretendentem do zdobycia tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2016.

Serdecznie zapraszamy do odwiedzenia regionu łódzkiego, gdzie spotykają się szlaki komunikacyjne, turystyczne i kulturowe, tworząc niepowtarzalny klimat rozwoju przedsiębiorczości i awangardy.

Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

I skrzypce:

Iwona Tomaszewska
Andrzej Marchel
Lech Makowski
Ryszard Dutkowski
Wiesława Ryczel
Marek Nowakowski
Henryka Nierychło
Bogdan Mazur
Paweł Załucki
Paulina Wielgosińska
Jarosław Nierychło

II skrzypce:

Andrzej Kowalczyk
Lech Gutowski
Beata Bugała
Stanisław Pławner
Beata Włodek-Pędziwiatr
Wojciech Clapiński
Anna Gutowska
Katarzyna Galdecka-
Sprawka
Patrycja Badowska
Karolina Bieńkowska

altówki:

Kazimierz Mazur
Franciszek Nierychło
Wiesław Nowak
Przemysław Florczak
Katarzyna Marchel
Justyna Łuczyńska-Soroko
Adam Brakowski

wiolonczele:

Paweł Tomaszewski
Joanna Dzikowska
Marek Przybyła
Ewa Żeno
Hanna Mudza
Agata Kruk-Kasprzak
Arkadiusz Płaziuk

kontrabasy:

Jerzy Knapkiewicz
Marek Błaszczuk
Sylwester Masłoń
Marcin Wajch

harfa:

Dorota Szyszkowska-
Janiak

flety:

Cezary Dynowski
Marzena Kowalczyk

oboje:

Agata Piotrowska-
Bartoszek
Krzysztof Siemiński

klarnety:

Piotr Maciejewski
Zuzanna Fabijańczyk
Krzysztof Płoszyński
Mariusz Walkiewicz

fagoty:

Andrzej Kalkandzis
Beata Strembicka

Waltornie:

Waldemar Szelągowski
Andrzej Kowalik
Mieczysław Woźnica
Zbigniew Galant

trąbki:

Adam Kowalczyk
Konrad Boniński
Tomasz Chrześcijanek

puzony:

Jacek Kasprzak
Waldemar Szubski
Waldemar Paś

tuba:

Jacek Dzikowski

perkusje:

Małgorzata Baranowska-Zatke
Anna Głowacka
Bożena Kozłowska
Sebastian Dworczak

gitara:

Paweł Stępnik

gitara basowa:

Hubert Krześlak

keyboard:

Danuta Antoszevska

oraz

Michał Kocimski



Szanowni Państwo,

Witam Państwa serdecznie na koncercie hiszpańskiego śpiewaka i króla opery - Maestro Plácido Domingo. Występ jest kulminacyjnym punktem obchodów jubileuszu 90-lecia powstania Województwa Łódzkiego. Jest to pierwsza od wielu lat wizyta Mistrza w Polsce i jedyny koncert w naszym kraju podczas światowego tournée w 2009 roku. Artyście partnerować będzie niezwykle utalentowana chilijska sopranistka Veronica Villarroel oraz orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi.

Pierwsza wizyta Maestro Plácido Domingo w Łodzi jest ukoronowaniem szczególnego charakteru tegorocznego jubileuszu. Od powstania województwa w 1919 roku, przechodziło ono wiele przemian terytorialnych, społecznych, kulturowych i gospodarczych. Wyjątkowy charakter Łódzkiego oraz jego stolicy - Łodzi - ukształtowany został w ogromnej mierze przez żyjącą na jego terenach wielonarodową i wielokulturową ludność, różnorodność przenikających się tradycji, bogactwo artystyczne i kulturalne.

Zapraszam Państwa do wspólnego świętowania urodzin Województwa Łódzkiego. Życzę niezapomnianych przeżyć artystycznych i mam nadzieję, że dzisiejszy wieczór będzie dla Państwa wyjątkowy, tak samo jak niepowtarzalny jest artysta Maestro Plácido Domingo.

Marszałek Województwa Łódzkiego

Włodzisław Stasiak

**KALENDARIUM JUBILEUSZU 90-LECIA
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**

1 lutego

KONCERT TRZECH TENORÓW

Teatr Wielki w Łodzi

6 lutego

**KONCERT NADZWYCZAJNY W 100. ROCZNICĘ
URODZIN GRAŻYNY BACEWICZ**

Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina

16-20 marca

**INAUGURACJA JUBILEUSZOWEJ WYSTAWY ZDJEĆ
90 LAT WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**

Komitet Regionów w Brukseli

7 kwietnia

**KONCERT W RAMACH ŁÓDZKIEJ WIELKANOCY
MUZYCZNEJ - MONTE CARLO ORKIESTRA**

Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina

17 kwietnia

KONCERT LEOPOLDA KOZŁOWSKIEGO

Teatr Wielki w Łodzi

28 kwietnia

**KONFERENCJA „REGION ŁÓDZKI - WYZWANIA,
SUKCESY I SZANSE”**

organizowana z Uniwersytetem Łódzkim

Uniwersytet Łódzki

6 maja - 2 czerwca

XX ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

Teatr Wielki w Łodzi

26 maja

**Uroczysta Sesja Sejmiku Województwa Łódzkiego
z okazji Dnia Samorządowca**

Teatr im. S. Jaracza w Łodzi

8 czerwca

KONCERT PLÁCIDO DOMINGO

Teatr Wielki w Łodzi

20 czerwca

DNI REYMONTA

Lipce Reymontowskie

28 czerwca - 27 września

**X EDYCJA FESTIWALU WĘDROWNEGO „KOLORY
POLSKI”**

Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina

4 - 5 lipca

TURNIEJ RYCERSKI W UNIEJOWIE

Uniejów

17 - 19 lipca

SIERADZ OPEN HAIR FESTIVAL

Sieradz

8 - 9 sierpnia

EUROPEJSKIE ŚWIĘTO BURSZTYNU

Wieluń-Konopnica

1 września

**OBCHODY 70-LECIA WYBUCHU
II WOJNY ŚWIATOWEJ**

Wieluń

4 - 6 września

VI JARMARK WOJEWÓDZKI

Łódź, ul. Piotrkowska

20 września

DOŻYTKI WOJEWÓDZKIE

Poddębice

październik

90 LAT OCZAMI DZIECI

spotkanie dotyczące historii regionu łódzkiego
w ramach Łódzkiego Uniwersytetu Dziecięcego

Politechnika Łódzka

10 listopada

**KONCERT Z OKAZJI
ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI**

Teatr Wielki w Łodzi

listopad

HUBERTUS NIEPODLEGŁOŚCIOWY

Stajnia Gajewniki

21 - 22 listopada

**ŁÓDZKI FESTIWAL CHÓRALNY
„CANTIO LODZIENSIS”**

Łódzki Dom Kultury

listopad

**UROCZYŚĆ NADANIA ODZNACZEŃ
„ZASŁUŻONY DLA REGIONU ŁÓDZKIEGO”
I UFUNDOWANIE SZTANDARU
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO**

Łódź

4 - 6 grudnia

ŁÓDZKIE SPOTKANIA TEATRALNE

Łódzki Dom Kultury

