



Teatr Wielki
w Łodzi

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

KIRI TE KANAWA

25 czerwca 2010

Koncert na zakończenie sezonu kulturalnego w województwie łódzkim
i zakończenie sezonu artystycznego 2009/2010 w Teatrze Wielkim w Łodzi.



Patronat Marszałka Województwa łódzkiego Włodzimierza Fisiaka

program koncertu

Wolfgang Amadeus Mozart
uwertura do opery „Czarodziejski flet”

Wolfgang Amadeus Mozart
Vado, ma dove? oh Dei!, aria na sopran

Wolfgang Amadeus Mozart
Se altro che lagrime, aria z opery „Łaskawość Tytusa”

Wolfgang Amadeus Mozart
Ach, ich fühl's, aria z opery „Czarodziejski flet”

Richard Strauss
Moonlight Music, intermezzo z opery „Capriccio”

Richard Strauss
pieśni: *Morgen!* op. 27, no. 4
Ständchen op. 17, no. 2
Cäcilie op. 27, no. 2

przerwa

Manuel de Falla
El amor brujo
(*Introduction, Chez les gitanes, Rituelle du Feu*)

Joseph Cantaloube
pieśni z Owernii: *Bailèro, La Delaïssádo, Lo Fiolairé*

Jules Massenet
Medytacje z opery „Thaïs”

Sergiusz Rachmaninow
Wokaliza

Leonard Bernstein
uwertura do opery „Candide”

George Gershwin
Summertime z opery „Porgy and Bess”

George Gershwin
by Strauss



Brytyjskiego. Posiada honorowe dyplomy renomowanych uniwersytetów na świecie, m.in. Cambridge, Oxford, Durham, Waikato i Chicago. Jest także honorowym członkiem londyńskiego Royal Academy of Music. Prowadzi fundację zajmującą się wsparciem i finansową pomocą utalentowanym, młodym artystom z Nowej Zelandii.

Wyjątkowe piękno głosu i naturalna pogoda Kiri Te Kanawy była doceniona przez największe światowe orkiestry. Artystka występowała z Orkiestrą Symfoniczną z Chicago, Filharmonią w Los Angeles, Londyńską Orkiestrą Symfoniczną, Bostońską Orkiestrą Symfoniczną, pod batutą takich dyrygentów, jak Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Sir Georg Solti. Występowała też na festiwalach w Glyndebourne, Tanglewood, Ravinii, a także

w Weronie, w Hollywood Bowl, na festiwalach w Aix-en-Provence i Salzburgu oraz na pustyni w Australii.

Kiri Te Kanawa dokonała znakomitych nagrań, m.in. „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”, „Tosca”, „Jaskółka”, „Manon Lescaut”, „Simon Boccanegra”, „Arabella”, „Otello”, „Traviata”, „Kawaler srebrnej róży”, „Faust”, „Eugeniusz Oniegin”, „Carmen”, „Capriccio”, „Cygania”, a także wiele innych oper francuskich, włoskich i niemieckich. Artystka nagrała też wiele dzieł spoza gatunku operowego: arie koncertowe Mozarta, „Cztery ostatnie pieśni” Straussa, wspaniałe nagranie „Pieśni z Owernii” Hectora Berlioz, „Niemieckie requiem” Brahmsa, „Mesjasz” Haendla, IX Symfonia Beethovena czy IV Symfonia Mahlera.





KIRI TE KANAWA

Dame Kiri Te Kanawa stała się legendą niemal z dnia na dzień po fantastycznym debiucie w roli Hrabiny w „Weselu Figara” w Covent Garden w 1971 roku. Po tym wydarzeniu błyskawicznie zdobyła status międzynarodowej gwiazdy i jednej z najsympatyczniejszych sopranistek świata. W momencie pierwszego występu w operze, miała już za sobą występy koncertowe i nagrania. Śpiewała zarówno przed kamerami, jak i w operze. Artystka wciąż rozbudowuje swój repertuar recitalowy; jest śpiewaczką wszechstronną, uprawiającą wiele gatunków muzycznych.

W świecie opery Kiri Te Kanawa jest znaną postacią; występowała w najważniejszych teatrach operowych świata: Covent Garden, Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, Operze Paryskiej, Operze w Sydney, Operze Wiedeńskiej, La Scali, w San Francisco, Monachium i Kolonii.

Artystka obdarzona sopranem lirycznym wcielała się w role takie jak tytułowa partia Arabelli w operze Straussa, Księżna marszałkowa w „Kawalerze srebrnej róży” Straussa i Hrabina w „Capriccio” autorstwa tego samego kompozytora, a także Fiordiligi w „Cosi fan tutte”, Donna Elvira w „Don Giovannim”, Pamina w „Czarodziejskim flecie”, Hrabina

i Rozyna w „Weselu Figara” Mozarta, Violetta w „Traviacie”, Amelia Boccanegra czy Desdemona w „Otellu” Verdiego, „Tosca”, Mimi w „Cyganerii” i Manon Lescaut Pucciniego, Tatiana w „Onieginie” Czajkowskiego, Micaëla i Carmen w operze Bizeta oraz Małgorzata w „Fauście” Gounoda.

W 1982 roku Kiri Te Kanawa została uhonorowana przez Elżbietę II tytułem Damy Imperium



Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

I skrzypce:

Iwona Tomaszewska
Andrzej Marchel
Lech Makowski
Wiesława Ryczel
Marek Nowakowski
Henryka Nierychto
Bogdan Mazur
Paweł Załucki
Marcin Budziński
Paulina Wielgosińska

II skrzypce:

Andrzej Kowalczyk
Lech Gutowski
Beata Bugała
Stanisław Pławner
Beata Włodek-Pędziwiatr
Wojciech Cłapiński
Anna Gutowska
Patrycja Badowska

altówki:

Kazimierz Mazur
Justyna Łuczyńska
Jacek Rurak
Wiesław Nowak
Przemysław Florczak
Katarzyna Marchel

wiolonczele:

Paweł Tomaszewski
Joanna Dżidowska
Marek Przybyła
Ewa Żeno
Hanna Mudza
Agata Kruk-Kasprzak

kontrabasy:

Jerzy Knapkiewicz
Sylwester Masłoń
Marcin Wajch
Michał Łuczak

flety:

Marta Durczewska
Cezary Dynowski
Marzena Kowalczyk

oboje:

Agata Piotrowska-
Bartoszek
Krzysztof Siemiński
Jakub Onasz

klarnety:

Piotr Maciejewski
Krzysztof Płoszyński
Mariusz Walkiewicz
Waldemar Dobiec

fagoty:

Andrzej Kalkandzis
Michał Łabecki
Beata Strembicka

waltornie:

Waldemar Szelański
Marta Dominiuk
Mieczysław Woźnica
Tomasz Sopur

trąbki:

Adam Kowalczyk
Konrad Boniński
Tomasz Chrześcijanek

puzony:

Jacek Kasprzak
Bartłomiej Jagoda
Waldemar Szubski

tuba:

Jacek Dżidowski

perkusje:

Małgorzata Baranowska-
Zatke
Andrzej Mikołajczyk
Bożena Kozłowska
Sebastian Dworcak

harfa:

Dorota Szyszkowska-Janiak

fortepian:

Danuta Antoszevska

przygotowanie orkiestry:

Michał Kocimski



JULIAN REYNOLDS

Julian Reynolds cieszy się dużym powodzeniem na arenie międzynarodowej jako dyrygent prowadzący zarówno spektakle operowe, jak i koncerty. W ostatnim sezonie odniósł sukces w The Netherlands Opera, gdzie poprowadził „Cyrylika sewilskiego” i „Normę”.

W Sankt Gallen dyrygował „Toscą”, „Normą”, „Jasiem i Małgosią” a także „Cyrylikiem sewilskim” w Grand Theatre de la Ville w Luksemburgu. Ponadto pod jego batutą w Modenie, Ferrarze i Piacenzie został wykonany „Tryptyk” Pucciniego. W latach 2008-2009 artysta po raz pierwszy dyrygował w Theatre Royal de la Monnaie w Brukseli, gdzie wystawiono „Elżbietę, królową Anglii” i „Łucję z Lammermooru”. Dyrygował też „Toscą” w Tore del Lago i w Treviso w 2008 r.

W 1986 roku Reynoldsa mianowano drugim dyrektorem muzycznym The Netherlands Opera w Amsterdamie, gdzie poprowadził m.in.: „Zamek Sinobrodego”, „Mitrydatesa, króla Pontu”, „Wesele Figara”, „Włoszkę w Algierze”, „Luisę Miller”, „Napój miłosny”. Współpracował też z innymi teatrami w Holandii.

W Niemczech zadebiutował dyrygując „Otellem” w Staatstheater w Stuttgarcie, a następnie nową inscenizacją „Luisy Miller” w Staatstheater w Mainz oraz „Giannim Schicchim” w Luksemburgu. Był regularnie zapraszany do współpracy z Operą im. Kirowa w Teatrze Maryjskim w St. Petersburgu.

W Ameryce Północnej Reynolds pierwszy raz wystąpił w zespole Opery Kanadyjskiej w Toronto, dyrygując „Włoszką w Algierze”. W tym samym sezonie zadebiutował na Festiwalu Wexford Opera „Szwandą Dudziarzem” Weinbergera. Ponownie poprowadził operę

„Gianni Schicchi” w Luksemburgu, „Carmen” w Teatrze Regio di Parma oraz „Adelinę” na Festiwalu Operowym Rossiniego w Pesaro. Pod jego batutą w Sankt Gallen został wykonany „Kopciuszek” Rossiniego a następnie „Otello”. Dyrygował też „Lukrecją Borgia” na Festiwalu Muzyki w Castillon.

Wykonując bogaty repertuar symfoniczny, maestro Reynolds dyrygował gościnnie wieloma orkiestrami na świecie, m.in. w Holandii, Anglii i Australii. W Operze Niemieckiej nad Renem poprowadził własną orkiestrację „Pieśni” Almy Mahler, w wykonaniu Charlotte Margiono (sopran) w studium nagraniowym Globe Records.

Dyskografia Juliana Reynoldsa obejmuje nagrania uwertur G. Rossiniego, M. Ravela „Moją matkę gęś”, C. Saint-Saënsa „Karnawał zwierząt” oraz kilka mniej znanych utworów Rossiniego dla wytwórni Globe Records. Jako pianista nagrał wszystkie kompozycje na pianino i wiolonczelę Beethovena, Schuberta oraz Schumanna wraz z wiolonczelistą Johannesem Leertouwerem.

Julian Reynolds urodził się w Londynie w 1962 roku. Studiował w klasie fortepianu z Albertem Ferberem i Noretą Conci oraz w Vienna Hochschule für Musik. W wieku osiemnastu lat został pianistą w European Community Youth Orchestra (ECYO), z którą towarzyszył Claudio Abbado i Leonardowi Bernsteinowi. Pierwszy recital solowy wykonał w Wigmore Hall London, doszedł też do finału Konkursu Ferruccio Busoniego w Bolzano w 1984 roku. Po ukończeniu nauki na Uniwersytecie Kings College w Londynie studiował dyrygenturę w Guildhall School of Music a następnie w Wiedniu.



Szanowni Melomani,

cieszę się, że w podległym Samorządowi Województwa łódzkiego, Teatrze Wielkim znów będzie miało miejsce wydarzenie artystyczne, o którym już jest głośno w całej Polsce. Pamiętam jak przed rokiem z okazji 90-lecia Województwa łódzkiego w naszej operze zaśpiewał Plácido Domingo, o czym szeroko informowały ogólnopolskie media. Teraz na zakończenie udanego sezonu Teatru Wielkiego wystąpi utytułowana Kiri Te Kanawa należąca do czołowych sopranistek świata. W swojej karierze prezentowała się już na deskach Covent Garden, Metropolitan Opera, czy La Scali. Łódzki koncert będzie jedynym w naszym kraju.

Nasz Teatr Wielki ma nie tylko wspaniałą historię, ale i ogromny potencjał. Realizowane w instytucji projekty ze środków unijnych z pewnością nie tylko zwiększą komfort dla widzów, lecz również otworzą nowe możliwości inscenizacyjne.

Koncerty gwiazd światowych scen na zakończenie sezonu w naszej operze już stały się tradycją. Życzę wszystkim widzom niezapomnianych wrażeń.

Marszałek Województwa łódzkiego

Tomazimiere Stępek



PREMIERY

sezonu 2010/2011

P. Czajkowski
Dama pikowa
wrzesień 2010

G. Puccini
Turandot
październik 2010

M. Ptaszyńska
**Kochankowie
z klasztoru Valdemosy**
grudzień 2010



B. Bártok
Zamek Sinobrodego
H. Purcell
Dydona i Eneasza
marzec 2011

K. Knittel/E. Wycichowska
Spotkania
kwiecień 2011

XXI Łódzkie Spotkania Baletowe
kwiecień - czerwiec 2011

www.operalodz.com

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Żeńca, zinstytucjonalizacji do Teatru Wielkiego w Łodzi
w ramach realizacji programu "Kształcenie i promocja kultury"
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



REWITALIZACJA I REMONT BUDYNKU
TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI
Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej



ZPORR



patron medialny Teatru

TVP ŁÓDŹ