

JOLANTA

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

BIBEL

30-lat pracy artystycznej

19 stycznia 2011 roku





JOLANTA BIBEL

(mezzosopran)

Kariere artystyczną rozpoczęła w 1980 roku za czasów studenckich, biorąc udział w przedstawieniach Teatru Muzycznego w Łodzi, gdzie pracowała podczas ostatnich dwóch lat studiów. Po ukończeniu w 1982 roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie profesora Zdzisława Krzywickiego, została solistką Teatru Wielkiego w Łodzi, w którym debiutowała partią Adalgisy w operze „Norma” V. Belliniego.

Artystka jest laureatką konkursów krajowych, na których zdobyła m.in. II nagrodę na IV Ogólnopolskim Przeglądzie Wokalistyki Studenckiej we Włocławku (1979), III nagrodę na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (1981), III nagrodę na I Konkursie Śpiewaków Operowych im. Jana Kiepury w Krynicy (1984) oraz Grand Prix na XIV

Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Rio de Janeiro (1989).

Była również finalistką konkursów wokalnych w Caltanissetta na Sycylii i Belvedere w Wiedniu. Brała także udział w koncercie laureatów Grand Prix





wszystkich międzynarodowych konkursów wokalnych pod dyrekcją Daniela Nazaretha w Monte Carlo w 1990 roku.

Jolanta Bibel była częstym gościem festiwali w Kudowie Zdroju i Krynicy. Wzięła udział w wielu festiwalach zagranicznych, takich jak: Festiwal Wagnerowski w Bayreuth, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej w Berlinie (śpiewała tam partię Rosy w „Diablach z Loudun” Krzysztofa Pendereckiego) czy Międzynarodowy Festiwal w Ostrawie.

Artystka nagrała w Polskim Radio w Łodzi cykl pieśni pt. „Trzy fragmenty poematów Jana Kasprowicza” op. 5 Karola Szymanowskiego z pianistą Rafałem Gzellą oraz pieśni kompozytorów polskich i rosyjskich w Polskim Radio w Warszawie z akompaniamentem Janusza Grzelązki. W 1997 roku występowała w Operze w Atenach, gdzie śpiewała partię Azuceny w „Trubadurze” Verdiego.

W Teatrze Wielkim w Łodzi była solistką do 1995 roku, a od sezonu 1995/1996 została zaangażowana jako solistka w Operze Narodowej. W 1998 roku powróciła ponownie do łódzkiego Teatru Wielkiego.

Występowała u boku takich gwiazd, jak: Fedora Barbieri, Fiorenza Cossotto, Ghena Dimitrova, Nicolai Gedda, Renato Bruson czy Salvatore Licitra.

W sezonie 2000/2001 Jolanta Bibel otrzymała Nadzwyczajną Złotą Maskę za wybitne kreacje wokalne i aktorskie, a w sezonie 2001/2002 została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. W 2006 roku otrzymała Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Artystka śpiewała w całej Europie: w Skandynawii, w krajach Beneluksu, we Francji, Hiszpanii, Portugalii, a także w Korei Południowej, Brazylii i na Martynice. Współpracuje z większością teatrów i filharmonii w Polsce oraz bierze udział w wielu imprezach artystycznych tak w Polsce, jak i zagranicą. W swoim rozległym repertuarze artystka ma wiele czołowych partii operowych, w tym wszystkie najważniejsze verdiowskie, a także w operach: V. Belliniego, G. Donizettiego, P. Mascagniego, A. Ponchiello, F. Cilèi, R. Wagnera, G. Rossiniego, P. Czajkowskiego, A. Borodina, G. Bizeta, A. Dwořáka i S. Mo-



niuszki. Wykonuje także liczne pozycje z literatury oratoryjno-kantatowej.

1 G. Verdi **AIDA**
od lewej: Jolanta Bibel, Monika Cichocka

2 S. Moniuszko **STRASZNY DWÓR**
Jolanta Bibel, Paweł Skaluba

3 W. A. Mozart **CZARODZIEJSKI FLET**
od lewej: Jolanta Bibel, Dariusz Stachura,
Małgorzata Borowik, Maria Szczucka

4 A. Dvořák **RUSAŁKA**
od lewej: Jolanta Bibel, Wioletta Chodowicz

5 P. Czajkowski **DAMA PIKOWA**
Jolanta Bibel, Krzysztof Bednarek

6 P. Czajkowski **EUGENIUSZ ONIEGIN**
od lewej: Jolanta Bibel, Anna Kalejta,
Monika Cichocka, Agnieszka Makówka

7 F. Ciléa **ADRIANA LECOUVREUR**
Jolanta Bibel



Wydawca Teatr Wielki w Łodzi
dyrektor naczelny - Marek Szyjko, z-ca dyrektora ds. muzycznych - Tadeusz Kozłowski
www.operalodz.com
redakcja: Katarzyna Jasińska
projekt i przygotowanie dtp: Iwona Marchewka
korekta: Maria Rżanek
fot. Chwałisław Zieliński

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO