



dyrektor naczelny  
WOJCIECH SKUPIEŃSKI

dyrektor artystyczny  
KAZIMIERZ KOWALSKI

25-lecie pracy artystycznej  
**JOLANTY BIBEL**

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

**GALOWY WIECZÓR  
OPEROWY**

gospodarz wieczoru  
**Sławomir Pietras**

sobota, 14 stycznia 2006 r.





**JOLANTA BIBEL**, jeden z najświetniejszych mezzosopranów w powojennej historii opery polskiej, jest absolwentką łódzkiej Akademii Muzycznej, klasy śpiewu prof. Zdzisława Krzywickiego. Debiutowała partią Adaligisy w *Normie* V. Belliniego w Teatrze Wielkim w Łodzi w 1982 roku; przedtem jednak, jeszcze w czasie studiów, brała udział w spektaklach łódzkiego Teatru Muzycznego.

Jest laureatką wielu krajowych konkursów wokalnych, m.in.: IV Ogólnopolskiego Przeglądu Wokalistyki Wokalnej we Włocławku w 1979 roku (II miejsce), Konkursu Wokalistyki Operowej im. A. Didura w Bytomiu w 1981 (III miejsce), I Konkursu Śpiewaków Operowych im. J. Kiepury w Krynicy w 1984 roku (III miejsce), a także międzynarodowych: 1989 - Międzynarodowy Konkurs Wokalny w Rio de Janeiro (Grand Prix), Calltanissetta (Sycylia) i Belvedere (Wiedeń) - finalistka. Zaproszona była również na Koncert Laureatów Grand Prix (wszystkich międzynarodowych konkursów wokalnych) w Monte Carlo w 1990 roku, w którym wystąpiła pod dyrekcją Daniela Nazaretha.

Jolanta Bibel jest częstym gościem festiwali w Kudowie i Krynicy, wystąpiła także na: Festiwalu Wagnerowskim w Bayreuth (sezon 1981/82), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej w Berlinie w 1989 roku w partii Rosy w *Diabłach z Loudun* K. Pendereckiego i na Międzynarodowym Festiwalu w Ostrawie w 1989 roku.

W Polskim Radiu w Łodzi nagrała cykl pieśni *Trzy fragmenty poematów Jana Kasprowicza* op. 5 K. Szymanowskiego z pianistą Rafałem Gzellą, a dla Polskiego Radia w Warszawie *Pieśni kompozytorów polskich i rosyjskich* z towarzyszeniem Janusza Grzelązki. W 1997 roku z wielkim sukcesem zadebiutowała w Operze w Atenach partią Azuceny w *Trubadurze* Verdiego. W 1995 roku rozstała się z Teatrem Wielkim w Łodzi, by zostać solistką Opery Narodowej Teatru Wielkiego w Warszawie; od 1998 roku jest ponownie solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Podczas swojej kariery występowała w towarzystwie takich gwiazd światowej wokalistyki, jak m.in.: Fedora Barbieri, Fiorenza Cossotto, Ghena Dimitrova, Nicolai Gedda, Renato Bruson, na scenach operowych całej Europy, a także Brazylii i Korei Południowej.

W sezonie 2000/2001 Artystka uhonorowana została nadzwyczajną Złotą Maską za wybitne kreacje wokально-aktorskie, a w następnym sezonie - Srebrnym Krzyżem Zasługi.

W swoim rozległym repertuarze ma kilkadziesiąt partii operowych, w tym wszystkie najważniejsze Verdiowskie, a także w operach: V. Belliniego, G. Donizettiego, P. Mascagniego, A. Ponchiello, F. Cilei, R. Wagnera, G. Rossiniego, P. Czajkowskiego, A. Borodina, G. Bizeta.

Jolanta Bibel na stałe współpracuje z większością polskich teatrów operowych i filharmonii, jest także częstym gościem europejskich scen operowych.

**część pierwsza**

**Vincenzo Bellini**

**NORMA**

uwertura orkiestra

duet Normy i Adalgisy z II aktu

**BARBARA KUBIAK, JOLANTA BIBEL**

**Gaetano Donizetti**

**ŁUCJA Z LAMMERMOOR**

duet Łucji i Edgara z I aktu

**JOANNA WOŚ, DARIUSZ WALENDOWSKI**

**Giuseppe Verdi**

**DON CARLOS**

duet Rodriga i Carlosa z I aktu

**ZBIGNIEW MACIAS, KRZYSZTOF BEDNAREK**

**Amilcare Ponchielli**

**GIOCONDA**

aria Matki z I aktu

**JOLANTA BIBEL**

**Giuseppe Verdi**

**AIDA**

duet Aidy i Radamesa z III aktu

**BARBARA KUBIAK, DARIUSZ WALENDOWSKI**

**Sergiusz Rachmaninow**

**ALEKO**

aria Aleko

**ZBIGNIEW MACIAS**

**Giuseppe Verdi**

**TRUBADUR**

aria Leonory z I aktu

**BARBARA KUBIAK**

**Giuseppe Verdi**

**RIGOLETTO**

kwartet z III aktu

**JOANNA WOŚ, JOLANTA BIBEL, KRZYSZTOF BEDNAREK, ZBIGNIEW MACIAS**



część druga

Aram Chaczaturian

**MASKARADA**

orkiestra

Camille Saint-Saëns

**SAMSON I DALILA**

aria Dalili z II aktu

**JOLANTA BIBEL**

Stanisław Moniuszko

**HALKA**

duet Halki i Janusza z I aktu

**BARBARA KUBIAK, ZBIGNIEW MACIAS**

Stanisław Moniuszko

**STRASZNY DWÓR**

aria Stefana z III aktu

**DARIUSZ WALENDOWSKI**

Giuseppe Verdi

**AIDA**

duet Aidy i Amneris z II aktu

**BARBARA KUBIAK, JOLANTA BIBEL**

Piotr Czajkowski

**DAMA PIKOWA**

aria Hermana z I aktu

**KRZYSZTOF BEDNAREK**

Leonard Bernstein

**KANDYD**

aria Kunegundy z I aktu

**JOANNA WOŚ**

Georges Bizet

**CARMEN**

duet Carmen i Don Josego z IV aktu

**JOLANTA BIBEL, DARIUSZ WALENDOWSKI**

Gioacchino Rossini

**KOTY**

**JOLANTA BIBEL, BARBARA KUBIAK, JOANNA WOŚ**

**KRZYSZTOF BEDNAREK, ZBIGNIEW MACIAS**

**DARIUSZ WALENDOWSKI**

**ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI**

dyrygent **TADEUSZ KOZŁOWSKI**

patronat medialny:



**TVP 3**

ŁÓDŹ