

CZĘŚĆ I

ZDZISŁAW KRZYWICKI — bas - baryton

BARBARA STRAWA — fortepian

Antonio Caldara

Aria (Mirti, faggi...)

Wolfgang Amadeusz Mozart

DON JUAN

aria Leporella (Katalogowa)

Vincenzo Bellini

LUNATYCZKA

cavatina Rudolfa z I aktu

Giuseppe Verdi

ERNANI

scena i cavatina z I aktu

Stanisław Moniuszko

CZATY

STARY KAPRAL

TRZECH BUDRYSÓW

CZĘŚĆ II

TERESA MAY-CZYŻOWSKA — sopran

EDWARD PRZYŁĘCKI — fortepian

Joseph Haydn

STWORZENIE ŚWIATA

recitativ i aria Gabriela

Felix Mendelssohn

ELIASZ

aria „Höre Israel”

Richard Strauss

Serenada

Ferenc Liszt

Oh, quand je dors...

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

aria Gildy z II aktu

Giacomo Puccini

GIANNI SCHICCHI

aria „O mio babbino caro”

George Gershwin

PORGY AND BESS

Kołysanka

Nakład 200 egz.

Cena zł 20,—

OD 405/85 n. 200 P10/1510

TEATR WIELKI W ŁODZI

RECITALE

ZDZISŁAW KRZYWICKI

bas - baryton

TERESA MAY-CZYŻOWSKA

sopran

Wieczór prowadzi

ZBIGNIEW PAWLICKI

WTOREK, 17 WRZEŚNIA 1985



ZDZISŁAW KRZYWICKI, bas-baryton. Jest wychowankiem PWSM w Warszawie, gdzie ukończył studia wokalne w klasie prof. Magdaleny Halfterowej. Karierę artystyczną rozpoczął już za czasów studenckich, biorąc udział w licznych koncertach organizowanych przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne i Estradę Kameralną Filharmonii Narodowej.

Od 1966 r. jest solistą Teatru Wielkiego w Łodzi, z którym odbył liczne tournées, śpiewając czołowe partie na scenach Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, Finlandii, Grecji, Jugosławii, NRD, RFN, Szwajcarii i ZSRR.

Na XIV Międzynarodowym Konkursie Śpiewu Solowego w Tuluzie w 1967 r. zdobył Drugą Wielką Nagrodę i Puchar Paryża. W 1971 r. otrzymał Złoty Medal na Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Międzynarodowych w Plewen (Bułgaria).

Artysta brał udział w licznych festiwalach krajowych: im. Jana Kiepury w Krynicy, im. St. Moniuszki w Kudowie, Festiwalach Organowych w Koszalinie, Darłowie, Kamieniu Pomorskim, Łodzi, a także w Festiwalu Gwiazd na deskach Opery Leśnej w Sopocie. Dokonał również wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą (w Bułgarii, RFN, Czechosłowacji i ZSRR).

Łączy działalność koncertową i sceniczną z pracą pedagogiczną; jest docentem na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Łodzi, prowadzi klasę śpiewu solowego, z której wyszli między innymi: Jolanta Bibel, Krzysztof Bednarek, Zbigniew Macias, Mirosław Kosiński, Dariusz Walendowski.

Za swą działalność artystyczną został uhonorowany w 1982 r. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II stopnia oraz w 1984 r. Złotym Krzyżem Zasługi.



TERESA MAY-CZYŻOWSKA, sopran. Ukończyła Wydział Oratoryjny Akademii Muzycznej w Grazu (Austria). Debiutowała w 1963 r. partią Mimi w „Cyganerii” Pucciniego na scenie Państwowej Opery Objazdowej w Warszawie. Od 1966 r. artystka związana jest z Teatrem Wielkim w Łodzi. Do najbardziej znaczących postaci kreowanych w tym teatrze należą m.in.: Gilda w „Rigoletcie” Verdiego, Rozyna w „Cyryliku sewilskim” Rossiniego, Fordiligi w „Cosi fan tutte” Mozarta, Betsy w „Henryku VI na łowach” Kurpińskiego, Desdemona w „Otellu” Verdiego, Hrabina w „Weselu Figara” Mozarta, Agata w „Wolnym strzelcu” Webera, Violetta w „Traviacie” Verdiego, Mimi w „Cyganerii” Pucciniego, Elżbieta w „Don Carlosie” Verdiego, tytułowe bohaterki w: „Hrabinie” Moniuszki, „Marii Stuart” Twardowskiego (rola, za którą w 1980 r. otrzymała Srebrny Pierścień za najlepszą kreację aktorsko-wokalną) i „Normie” Belliniego, Leonora w „Fidelio” Beethovena.

Artystka jest również wspaniałą wykonawczynią trudnej, wymagającej niezwyklej precyzji wokalne, muzyki oratoryjnej i kameralnej. T. May-Czyżowska jest laureatką szeregu międzynarodowych konkursów śpiewaczych, m.in. zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Budapeszcie w 1965 r., 2 nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Sofii w 1967 r., I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Oratoryjnych w Grazu w 1968 r. Jej kunszt wokalny mogła podziwiać publiczność Czechosłowacji, Bułgarii, NRD, RFN, Austrii, Węgier, Rumunii, Szwajcarii, ZSRR, Włoch, Stanów Zjednoczonych i Japonii, gdzie w Tokio śpiewała prapremierę „Halki” w 1975 r.

Obok swej działalności w teatrze operowym, filharmoniach w kraju i za granicą ściśle współpracuje z Polskim Radiem i Telewizją. Nagrała również kilka płyt: „Henryk VI na łowach”, „Włoskie duety miłosne” oraz longplay dla węgierskiej wytwórni płytowej. W ostatniej publikacji Waława Panka „Kariery i legendy” można znaleźć rozdział, poświęcony artystce.

Za całokształt działalności artystycznej T. May-Czyżowska otrzymała w 1983 r. Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki I stopnia.