

Program

**DOROTA WÓJCIK - JANCZAK** sopran

**NADIEŻDA PAWLAK** fortepian

Giuseppe Verdi            OTELLO aria Desdemony z IV aktu

Charles Gounod            FAUST aria Małgorzaty z I aktu

Franciszek Maklakiewicz    LIRYKA MIŁOSNA

Kocham cię...

Życzenie

Zawód

Panienczka

Jakże możecie kwiaty

A jeśli chcesz zapomnieć

**DARIUSZ STACHURA** tenor

**NADIEŻDA PAWLAK** fortepian

Gaetano Donizetti            NAPÓJ MIŁOSNY romans Nemorina z II aktu

Giacomo Puccini            CYGANERIA aria Rudolfa z I aktu

Francesco Cilea            ARLEZJANA Lament Fryderyka

Giuseppe Verdi            RIGOLETTO aria Księcia z IV aktu

Gioacchino Rossini            STABAT MATER aria tenorowa "Cujus animam..."

S. Cardillo            Core n'grato

Gioacchino Rossini            Tarantella neapolitańska

# TEATR WIELKI WŁODZI

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY: ANTONI WICHEREK

## RECITALE

**DOROTA WÓJCIK - JANCZAK**  
sopran

**DARIUSZ STACHURA**  
tenor

**NADIEŻDA PAWLAK**  
fortepian

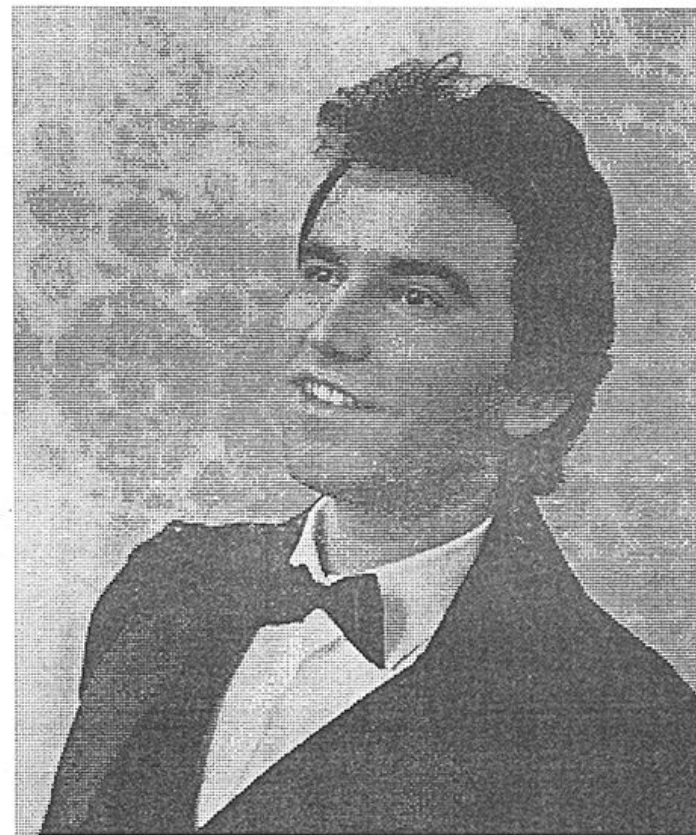
prowadzenie  
**SŁAWOMIR PIETRAS**

czwartek, 16 września 1993 roku



**DOROTA WÓJCIK - JANCZAK**

Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Haliny Romanowskiej. Jest laureatką X Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej (II nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy (stypendium MKiS), Konkursu im. Ady Sari (IV nagroda), Konkursu Wokalnego im. Adama Didura w Bytomiu (III nagroda i 6 nagród specjalnych, m.in. za najlepsze wykonanie arii włoskiej: aria Desdemony z "Otella" Verdiego). Od 1991 roku jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Na jego scenie wystąpiła m.in. w partiach Micaeli w "Carmen" Bizeta, Barberiny w "Weselu Figara" Mozarta, Małgosi w "Jasiu i Małgosi" Humperdincka i ostatnio w partii Małgorzaty w "Fauście" Gounoda, zbierając znakomite opinie.



**DARIUSZ STACHURA**

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi, również z klasy prof. Haliny Romanowskiej.

Jeszcze będąc studentem został laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari w Łodzi. W październiku 1992 roku reprezentował Polskę na Konkursie Wokalnym w Tuluzie. W 1989 roku, na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi debiutował partią Leńskiego w "Eugeniuszu Onieginie" Czajkowskiego. Śpiewając partie tenorowe w operach: "Nabucco" Verdiego (Ismael), "Wesele Figara" Mozarta (Don Curzio), "Kawaler Srebrnej Róży" Straussa (Śpiewak), "Diabły z Loudun" Pendereckiego (Adam), "Cosi fan tutte" Mozarta (Ferrando), "Don Giovanni" Mozarta (Ottavio), "Traviata" Verdiego (Alfred), "Cyrulik sewilski" Rossiniego (Almaviva) odbył liczne tournées w Szwajcarii, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Niemczech i Włoszech.

Miniony sezon zakończył dużym sukcesem, wykonując tytułową partię "Fausta" w operze Gounoda.