

CZĘŚĆ I

PAWEŁ TOMASZEWSKI — wiolonczela

JOANNA HAJN-ROMANOWICZ — fortepian

Claude Debussy
SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

Pietro Locatelli
SONATA NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

CZĘŚĆ II

ROBERT NAKONECZNY — tenor altowy

URSZULA BARTKOWIAK — klawesyn

John Dowland
Flow my tears
Come again: sweet love

Étienne Moulinié
Enfin la beauté que j'adore...

Anonim francuski
Que fais — tu bergère?

Giulio Caccini
Amarilli

Alessandro Scarlatti
Le violette

Christoph Willibald Gluck
ORFEUSZ I EURYDYKA
aria z I aktu („Chiamo il mio ben così...”)

Johann Sebastian Bach
aria „Hochgelobter Gottessohn”
(z kantaty BWV 6)

Georg Friedrich Händel
MESJASZ
aria „O thou that tellest...”

Nakład 200 egz.
Cena zł 20,—
OD 405/85 n. 200 P10/1511

TEATR WIELKI W ŁODZI

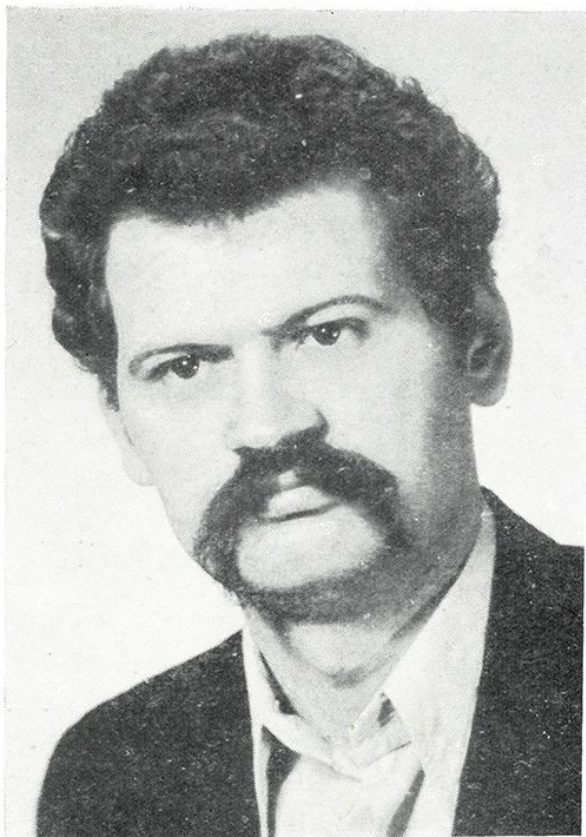
RECITALE

PAWEŁ TOMASZEWSKI
wiolonczela

ROBERT NAKONECZNY
tenor altowy

Wieczór prowadzi
WOJCIECH DZIEDUSZYCKI

PIĄTEK, 20 WRZEŚNIA 1985



PAWEŁ TOMASZEWSKI, wiolonczela. Ukończył w 1982 r. Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie doc. Stanisława Firleja. Obecnie jest koncertmistrzem orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi.



ROBERT NAKONECZNY, tenor altowy. Dysponując bardzo rzadkim w Polsce głosem pięć lat temu zaczął występować jako solista. W latach 1980–82 był śpiewakiem i solistą Poznańskiego Chóru Chłopięcego Jerzego Kurczewskiego. Współpracował również z „Capellą Bydgosciensis” (z którą dokonał dla Polskiego Radia archiwalnego nagrania dzieł wszystkich Mikołaja z Radomia), Gdańską Orkiestrą Kameralną i poznańską „Cameratą”. Podczas tournée po RFN oraz na Festiwalu Starych Mistrzów we Wrocławiu wykonywał partię tytułową opery G. F. Händla „Sosarme”. Od 1984 r. koncertuje z wybitną polską klawesynistką Barbarą Strzelecką, m.in. w Sztokholmie, w Warszawie, Opolu i Pszczynie, wykonując utwory angielskiego i włoskiego renesansu i baroku. Występował także w Bydgoszczy, Gdańsku i Katowicach. Wraz z orkiestrami filharmonii w Warszawie, Poznaniu, Gdańsku i Opolu wykonywał utwory kantatowo-oratoryjne J. S. Bacha, m.in. „Magnificat” i kantatę BWV 54 „Widerstehe doch der Sünde”. Ostatnio artysta koncertował we Włoszech, m.in. w Cremonie i Ferrarze, gdzie podczas festiwalu „Aterforum” wystąpił z utworami francuskich, włoskich i angielskich mistrzów renesansu i baroku.