

TEATR WIELKI

W ŁODZI



Ryszarda Rączewicz

recital wokalny

5 września 1990, godz. 20⁰⁰

RYSZARDA RACEWICZ, absolwentka Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie, studiowała pod kierunkiem Krystyny Szczepańskiej. Swoją sztukę wokalną doskonaliła następnie u Bożeny Kinasz-Mikołajczak, Marii Fołtyn i Wandy Werwińskiej.

Jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych w Vercelli (1976) i Busetto (1982).

Debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi tytułową partią w operze "Carmen" G. Bizeta. Śpiewała na tej scenie Eboli w "Don Carlosie", Azucennę w "Trubadurze", Amneris w "Aidzie" G. Verdiego i Adalgisę w "Normie" V. Belliniego.

W 1981 została solistką Teatru Wielkiego w Warszawie, gdzie kreowała wiele znaczących, pierwszoplanowych partii operowych.

W 1986 roku brała udział w European Music Festival w Berlinie Zachodnim, gdzie wykonywała na scenie Waldbühne partię Maryny w "Borysie Godunowie" Musorgskiego. Występowała także w RFN, NRD, Austrii, Jugosławii, Czechosłowacji i ZSRR (Teatr Bolszoj).

Artystka dysponuje także szerokim repertuarem pieśni oraz repertuarem oratoryjno-kantatowym. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą, m.in. w Radiu Bawarskim w Monachium, gdzie towarzyszyła jej pianistka Bogna Hałacz, z którą często wspólnie koncertuje.

W 1986 roku Ryszarda Racewicz była członkiem jury Ogólnopolskiego Konkursu Śpiewaczego im. J. Kiepury w Krynicy.

Recital wokalny

RYSZARDA RACEWICZ
(mezzosopran)

ELENA CHRISTENKO
(fortepian)

BOHDAN WRÓBLEWSKI
(prowadzenie)

PROGRAM

Część pierwsza

Fryderyk Chopin

- Piosnka Litewska
- Moja Pieszczotka

Enrique Granados - cykl pieśni "Tonadillas":

- Dziewczyna z obrazu Goyi (La Maja de Goya)
- Dyskretny chłopiec (El Majo Discreto)
- El tra la la i gra na jednej strunie (El tra la la y el punteado)
- Nieśmiały chłopiec (El Majo Timido)
- Dziewczyna płacząca (La Maja Dolorosa)
- Spojrzenie ślicznotki (El Mirar de la Maja)
- Miłość i nienawiść (Amor y Odio)
- Przechadzka (Callejeo)

Część druga

Giacomo Puccini "TOSCA"

- aria Toski z II aktu ("Vissi d'arte...")

Giacomo Puccini "MANON LESCAUT"

- aria Manon z IV aktu ("Sola, perduta, abbandonata")

Giacomo Puccini "GIANNI SCHICCHI"

- aria Lauretty ("O mio bambino caro")

Amicare Ponchielli "GIOCONDA"

- aria Giocondy z IV aktu ("Suicidio!")

Giuseppe Verdi "MACBETH"

- aria Lady Macbeth z I aktu ("Vieni t'affretta...")

Giuseppe Verdi "DON CARLOS"

- aria Eboli z III aktu ("O don fatale...")

