

TEATR WIELKI W ŁODZI

Występ gościnny

N E W

Y O R K

C I T Y

B A L L E T

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

Łódź 17 października 1972

Kierownictwo

NEW YORK CITY BALLET

Dyrektorzy

LINCOLN KIRSTEIN	GEORGE BALANCHINE
Baletmistrze	- GEORGE BALANCHINE JEROME ROBBINS JOHN TARAS
Reżyser	- TOM ABBOTT
Kierownik muzyczny i dyrygent	- ROBERT IRVING
Dyrygent	- HUGO FIORATO
Choreograf	- JURG LANZREIN
Dyrektor administracyjny	- BETTY CAGE

ORKIESTRA PANSTWOWEJ FILHARMONII

w ŁODZI

Dyryguje

HUGO FIORATO

NEW YORK CITY BALLET - jest zespołem zajmującym wyjątkową pozycję w życiu artystycznym Stanów Zjednoczonych i równocześnie jednym z przodujących zespołów baletowych świata.

Jest to jedyny zespół, który szkoli własnych artystów, posiada własnego choreografa tworzącego specjalnie dla nich oraz dwie stałe siedziby: jedną zimową w Nowym Jorku /New York State Theater w Lincoln Center/ i drugą letnią w Saragota /Springs Performing Arts Center/.

O utworzeniu takiego baletu marzył ongiś Lincoln Kirstein, obecny dyrektor New York City Ballet. Pragnął on stworzyć balet rdzennie amerykański, rozumiejąc, że pierwszym krokiem na drodze do powstania takiego zespołu musi być szkoła. Zdawał sobie również sprawę, że szkoła taka powinna mieć prawdziwie wielkiego nauczyciela i w roku 1933 kierownictwo The School of American Ballet powierzył Balanchine'owi.

GEORGE BALANCHINE, wychowany w tradycji wielkiego baletu rosyjskiego, w wieku lat dwudziestu wstąpił do słynnego zespołu Diaghilewa i nieomal od pierwszej chwili zwrócił na siebie uwagę jako choreograf.

Pierwsze lata istnienia zespołu nie były łatwe - tournée nowo utworzonego baletu skończyło się niepowodzeniem. Trzyletni okres działalności baletu jako oficjalnego zespołu baletowego Metropolitan Opera okazał się nieporozumieniem. W czasie II Wojny Światowej Lincoln Kirstein został powołany do armii Stanów Zjednoczonych, zaś George Balanchine objął kierownictwo "Ballet Russe" w Monte Carlo, gdzie był jednocześnie choreografem.

W Stanach Zjednoczonych istniała jedynie i nadal rozwijała się Szkoła Baletu Amerykańskiego. Po wojnie Lincoln Kirstein i George Balanchine utworzyli w oparciu o tę szkołę Towarzystwo Baletowe /Ballet Society/.

W City Center of Music and Drama w Nowym

Jorku odbyły się cztery wieczory abonamentowe w wykonaniu nowego zespołu. Morton Baum z City Center zachwycony poziomem spektakli zaproponował Kirsteinowi przekształcenie zespołu w NEW YORK CITY BALLET.

W roku 1963 New York City Ballet otrzymał od Fundacji Forda dotację w wysokości sześciu milionów dolarów. Od roku 1964 Zespół ma stałą siedzibę we wspaniałym New York State Theater w Lincoln Center, gdzie występuje przez co najmniej 22 tygodnie w roku.

NEW YORK CITY BALLET odwiedził dziewięćkrotnie Europę, jeden raz Japonię i Australię. Spośród dziesięciu zagranicznych tournée Zespołu, pięć odbyła się w ramach Programu Kulturalnego Departamentu Stanu USA.

Zespół odbył dwumiesięczne tournée po Związku Radzieckim.

Obecnie NEW YORK CITY BALLET uważany jest za jeden z pięciu największych zespołów baletowych świata i za najświetniejszy zespół na zachodniej półkuli.

Marzenie Lincolna Kirsteina spełniło się.

Program

S E R E N A D A

/"Serenada na orkiestrę smyczkową"/

Muzyka: Piotr Czajkowski

Choreografia: George Balanchine

Kostiumy: Karinska

Światło: Ronald Bates

Tańczą:

KAY MAZZO SARA LELAND SUSAN HENDL

JEAN-PIERRE BONNEFOUS CONRAD LUDLOW

Gail Cris Delia Peters

Susan Pilarre Christine Redpath

oraz

Bonita Borne, Suzanne Erlon, Kathleen Haigney,

Glorian Hicks, Colleen Neary, Karen O'Sullivan,

Terri Lee Pott, Donna Sackett, Polly Shelton,

Marjorie Spohn, Marilee Stiles, Virginia Stuart,

Garielle Whittle, Bart Cook, William Johnson,

Paul Sackett, Nolan T'Sani

Przerwa

Jorku odbyły się cztery wieczory abonamentowe w wykonaniu nowego zespołu. Morton Baum z City Center zachwycony poziomem spektakli zaproponował Kirsteinowi przekształcenie zespołu w NEW YORK CITY BALLET.

W roku 1963 New York City Ballet otrzymał od Fundacji Forda dotację w wysokości sześciu milionów dolarów. Od roku 1964 Zespół ma stałą siedzibę we wspólnym New York State Theater w Lincoln Center, gdzie występuje przez co najmniej 22 tygodnie w roku.

NEW YORK CITY BALLET odwiedził dziewięciokrotnie Europę, jeden raz Japonię i Australię. Spośród dziesięciu zagranicznych tournée Zespołu, pięć odbyło się w ramach Programu Kulturowego Departamentu Stanu USA.

Zespół odbył dwumiesięczne tournée po Związku Radzieckim.

Obecnie NEW YORK CITY BALLET uważany jest za jeden z pięciu największych zespołów baletowych świata i za najświetniejszy zespół na zachodniej półkuli.

Marzenie Lincolna Kirsteina spełniło się.

Program

SERENADA

/"Serenada na orkiestrę smyczkową"/

Muzyka: Piotr Czajkowski

Choreografia: George Balanchine

Kostiumy: Karinska

Światło: Ronald Bates

Tańczą:

KAY MAZZO SARA LELAND SUSAN HENDL

JEAN-PIERRE BONNEFOUS CONRAD LUDLOW

Gail Criso

Delia Peters

Susan Pilarre

Christine Redpath

oraz

Bonita Borne, Suzanne Erlon, Kathleen Haigney,
Glorian Hicks, Colleen Neary, Karen O' Sullivan,
Terri Lee Patt, Donna Sackett, Polly Shelton,
Marjorie Spohn, Marilee Stiles, Virginia Stuart,
Garielle Whittle, Bart Cook, William Johnson,
Paul Sackett, Nolan T' Sani

Przerwa

SERENADA, wystawiona po raz pierwszy 9 czerwca 1934 r. przez grupę studentów Szkoły Baletu Amerykańskiego w Nowym Jorku, w rezydencji Felixa Warburga "White Plains", była pierwszym baletem stworzonym przez Balanchine'a w Ameryce.

Układ ten realizowały kolejno: American Ballet Caravan /1941/, Ballet Russe de Monte Carlo /1943/, Opera Paryska /1947/ i wreszcie New York City Ballet /1948/. Balet ten wszedł do repertuaru wielu zespołów baletowych w Stanach Zjednoczonych i w Europie.

- ooOoo -

- 7 -

RUBINY

/"Capriccio for Piano and Orchestra"/

Muzyka : Igor Strawiński

Choreografia : George Balanchine

Scenografia: Peter Harvey

Kostiumy: Karńska

Swiatło : Ronald Bates

Tańczą:

PATRICIA McBRIDE

JOHN CLIFFORD

KARIN von AROLDINGEN

James Bogan

Stephen Caras

Richard Dryden

Bruce Wells

oraz

Bonita Borne, Gail Crisa, Elise Flagg, Suzanne Erlon, Deborah Flomine, Johnna Kirkland, Delia Peters, Terri Lee Port, Lisa de Ribere.

Solo fortepianowe: Gordon Boelzner

P r z e r w a

RUBINY ... dostosowane do perwersyjnego rytmu poszczególnych części "Capriccio" Strawińskiego, ich ustawicznego ruchu..., ujęte w sposób zabawny i dowcipny z zapożyczeniami wziętymi z amerykańskiego "show dancing", zastosowanymi przez Balanchine'a po raz pierwszy trzydzieści lat temu przy opracowaniu baletu do innego neoklasycznego utworu Strawińskiego "Jeu de Cartes"...

/Haggin/

- ooOoo -

Utwór ten zdobył sobie natychmiastowy sukces. Nowojorska premiera Symfonii odbyła się podczas pierwszego sezonu Towarzystwa Baletowego w City Center of Music and Drama w Nowym Jorku.

Od tego czasu weszła na stałe do repertuaru New York City Ballet i była wystawiana przez wiele innych zespołów baletowych w Stanach Zjednoczonych i w Europie.

- ooOoo -

Cena 4.50 zł.

PAA "PAGART"