

TEATR WIELKI W ŁODZI

STANISŁAW BALIŃSKI

WIECZÓR W TEATRZE WIELKIM



Wykonawcy:

ANNA SENIUK
SZABOLCS ESZTÉNYI
improwizacja fortepianowa

Premiera spektaklu odbyła się na Festiwalu Muzyki —
Łañcut '84 w cyklu „Mistrzowie sceny polskiej”

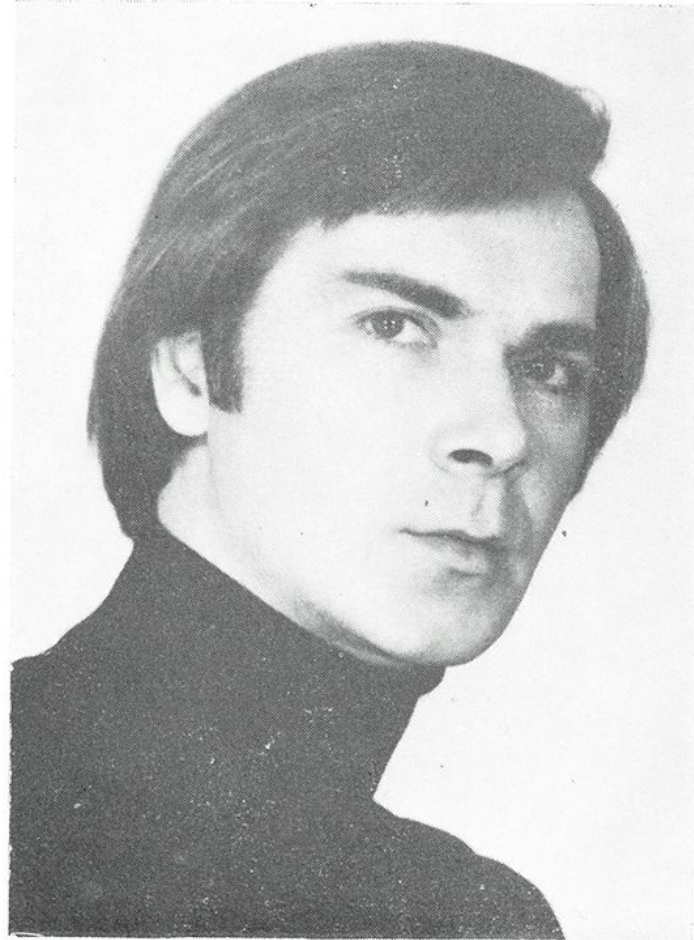
Nakład — 200 egz.
Cena zł 20,—
OD 378/84 n. 200 E-6/1482

WTOREK, 4 WRZEŚNIA 1984



ANNA SENIUK ukończyła w 1964 roku krakowską Państwową Wyższą Szkołę Teatralną i zaangażowała się do Teatru Starego w Krakowie pod dyrekcją Zygmunta Hübnera. W 1970 roku przeniosła się do Warszawy grając kolejno w Teatrze „Ateneum”, „Powszechnym” i obecnie „Polskim” pod dyrekcją Kazimierza Dejmka.

Na swym koncie ma szereg wybitnych ról teatralnych („Nie-boska komedia” w reżyserii Konrada Swinarskiego, „Głupi Jakub” w reżyserii Jana Świderskiego, obecnie „Wyzwolenie”, „Zemsta” w reżyserii Kazimierza Dejmka), telewizyjnych („Czarne chmury”, „Czterdziestolatek”) oraz filmowych („Bilet powrotny”, „Panny z Wilka”, „Konopielka”).



SZABOLCS ESZTÉNYI, węgierski pianista, kompozytor, improwizator i pedagog zamieszkały od 15 lat w Polsce, studiował w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej otrzymując dyplomy z wyróżnieniami: w klasie fortepianu prof. Margerity Trombini-Kazuro (1961—66) i w klasie kompozycji prof. Witolda Rudzińskiego (1964—69). Jest laureatem I Nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Fortepianowej (1968). Jako solista i kameralista, od wielu lat współpracuje ze Związkiem Kompozytorów Polskich wykonując nowo powstałe utwory polskich kompozytorów. Często występował w kraju i za granicą w charakterze zarówno pianisty jak i kompozytora (m.in. na festiwalach muzyki współczesnej we Wrocławiu, „Poznańskiej Wiosny”, „Warszawskiej Jesieni”, „Donaueschinger Musiktage”, „Muzycki Biennale Zagreb”, „Rencontres Internationales de Musique Contemporaine Metz”, „Zenei Hetek Budapest”, „Nordiske Musikdage”, „Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea Bergamo — (Brescia)”, dokonując także szeregu nagrań płytowych oraz radiowo-telewizyjnych muzyki klasycznej i współczesnej. Obok pracy artystycznej od 1972 roku zajmuje się nauczaniem improwizacji fortepianowej w Szkole Muzycznej II st. im. F. Chopina i w Instytucie Pedagogicznym przy Akademii Muzycznej w Warszawie.