

PROGRAM

CZĘŚĆ I

**Claude Debussy**

SUITE BERGAMASQUE

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

PRÉLUDES, z. 1

Les collines d'Anacapri

Des pas sur la neige

Ce qu'a vu le vent d'ouest

L'ISLE JOYEUSE

CZĘŚĆ II

**Fryderyk Chopin**

24 PRELUDIA

- |             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| 1. C-dur    | 9. E-dur     | 17. As-dur |
| 2. a-moll   | 10. cis-moll | 18. f-moll |
| 3. G-dur    | 11. H-dur    | 19. Es-dur |
| 4. e-moll   | 12. gis-moll | 20. c-moll |
| 5. D-dur    | 13. Fis-dur  | 21. B-dur  |
| 6. h-moll   | 14. es-moll  | 22. g-moll |
| 7. A-dur    | 15. Des-dur  | 23. F-dur  |
| 8. fis-moll | 16. b-moll   | 24. d-moll |

**TEATR WIELKI W ŁODZI**

**R E C I T A L**

**JEAN-YVES  
THIBAUDET**

(Francja)

**fortepian**



JEAN-YVES THIBAUDET urodził się w Lyonie w roku 1961. Wcześniej rozpoczął studia muzyczne: najpierw w lyońskim Konserwatorium, gdzie w wieku 12 lat otrzymał złoty medal, następnie w Państwowym Wyższym Konserwatorium w Paryżu, w klasach Reine Gianolego i Jeana Hubeau, w którym mając 15 lat otrzymał Pierwszą Nagrodę w zakresie fortepianu i muzyki kameralnej. Następnie wstąpił do Koła Doskonalenia, pracując tam z Aldo Ciccolinim. Wówczas rozpoczęła się jego wyjątkowa międzynarodowa kariera. Na konkursie „Viotti” w Vercelli (Włochy) zdobył II Nagrodę, również II Nagrodę otrzymał na Konkursie im. Roberta Casadesusa w Cleveland (USA) w 1979 r. Następnie wygrał Pierwszy Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Tokio w 1980 r. i jako pierwszy Francuz został w 1981 r. zwycięzcą „Young Concert Artists Auditions” w Nowym Jorku. Obecnie Artysta regularnie koncertuje w USA, Japonii i całej Europie. Jest zapraszany przez najslawniejsze orkiestry, gra pod dyrekcją znakomitych dyrygentów, uczestniczy w najświetniejszych

międzynarodowych festiwalach, nagrywa w radiu i telewizji we Francji i poza jej granicami. W jego repertuarze znajdują się utwory Bacha, Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Schumanna, Chopina, Liszta, Francka, Brahmsa, Saint-Saënsa, Fauré'go, Ravela, Rachmaninowa, Gershwin, Prokofiewa, Griega i Czajkowskiego. Międzynarodowa prasa przepowiada mu wielką przyszłość, uznając go już teraz za mistrza fortepianu.

„Thibaudet grał z dużym wyczuciem dźwięków i olśniewającą techniką. (Jego palce są jakby przeznaczone przez naturę do gry na fortepianie)”.

„Süddeutsche Zeitung” Monachium

„...gra Jean-Yves Thibaudeta tak francuska i arystokratyczna: błyskotliwa, wrażliwa, pełna wyobraźni i napięcia, zdecydowanie ponad wiek tego artysty”.

„The Times” Londyn

„Dwudziestoletni pianista francuski zaprezentował się wyjątkowo. Zdradza talent godny podziwu”.

„The New-York Times”

„Zapamiętajcie nazwisko Jean-Yves Thibaudet, jest to pianista pierwszego rzędu. Niezależnie od bajecznej techniki i cudownej umiejętności tworzenia subtelnych różnic tonu posiada jeszcze ten niemożliwy do zdefiniowania dar czarowania. Nie można pozostać obojętnym w czasie, gdy on gra”.

„Los Angeles Times”

„Jean-Yves Thibaudet jest błyskotliwym muzykiem, utalentowanym w najwyższym stopniu. Jego gra wypełniona jest magiczną dźwięcznością, uzupełnioną techniką, kontrolowaną z fenomenalną łatwością. Interpretacja pełna wirtuozerii zapewnia mu miejsce pośród najwspanialszych i najbardziej wzruszających”.

„The Washington Post”

„Jean-Yves Thibaudet udowodnił, że jest pianistą wysokiej klasy. Jego gra jest tak do końca zdefiniowana, że inny rodzaj interpretacji wydaje się niemożliwy”.

„Haagsche Courant” Haga

„Thibaudet posiada już teraz dokładną wizję dzieła, rutynę i opamiętanie, jakie niektórzy pianiści osiągną około czterdziestki”.

„NRC” Rotterdam

„Są pianiści jak czarodzieje; do nich należy Jean-Yves Thibaudet. Gdy tylko siądzie do fortepianu Ravel zaczyna żyć na nowo pod niepowtarzalnymi dotknięciami ręki subtelnej i zdecydowanej, niby oscylograf o wielkiej wrażliwości, kreślący gamę o nieprawdopodobnej dźwięczności...”

„Le Monde” Paryż