

CZĘŚĆ I

PIOTR KUSIEWICZ — baryton
URSZULA MITRĘGA — fortepian

Wincenty F. Lessel
SPIEWY HISTORYCZNE do tekstów J. Ursyna-
Niemcewicza

Piast
Władysław Jagiełło
Pogrzeb ks. Józefa Poniatowskiego

Władysław Walentynowicz
MINIATURY GDAŃSKIE do wierszy Istvana Dabi
Żuraw
Basztą
Morze

Krzysztof Penderecki
Niebo w nocy
Cisza
Czyś ty snem była

Romuald Twardowski
Cykl pieśni **OBLICZE MORZA**
Westchnienia
Jeden z widoków morza
Woda zielona
Ryby
Korsarz

CZĘŚĆ II

URSZULA MITRĘGA — mezzosopran
PIOTR KUSIEWICZ — fortepian

Franciszek Schubert — 3 pieśni

Hugo Wolf — 3 pieśni

Benjamin Britten
Cykl pięciu pieśni op. 4

A CHARM OF LULLABIES

Manuel de Falla

Cykl siedmiu pieśni
SIETE CANCIONES POPULARES
ESPAÑOLAS

Nakład — 200 egz.

Cena zł 20,—

OD 379/84 n. 200 E-6/1465

TEATR WIELKI W ŁODZI

RECITAL pieśni

URSZULA MITRĘGA
mezzosopran, fortepian

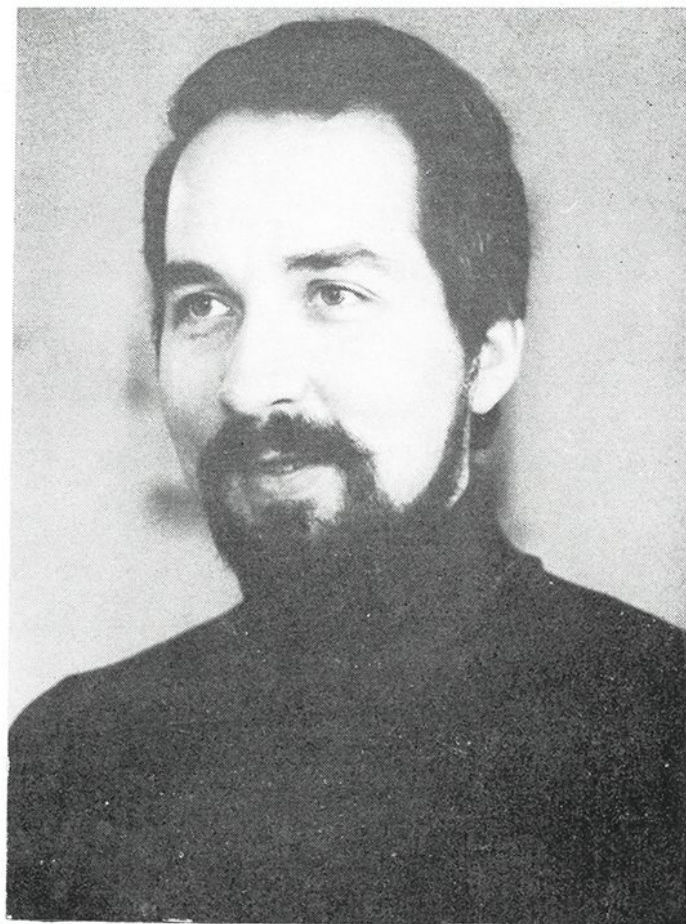
PIOTR KUSIEWICZ
baryton, fortepian

Wieczór prowadzi
MARIAN WALLEK-WALEWSKI

NIEDZIELA, 2 WRZEŚNIA 1984



URSZULA MITREGA, mezzosopran. W 1971 r. ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie prof. B. Woytowicza i w tym samym roku, w tej samej uczelni, podjęła studia wokalne u Marii Vardi i Krystyny Swider, wieńcząc je również dyplomem z wyróżnieniem w 1975 r. W sezonie 1976/77 jako stypendystka doskonaliła warsztat wokalny pod kierunkiem Ivo Lhotki-Kalinskiego w Zagrzebiu. Odbyła również dodatkowe studia pianistyczne u prof. W. Mierzanowa i I. Rumiancewej. W 1977 r. otrzymała srebrny medal i nagrodę specjalną za rodzaj głosu na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie. Jest również lauratką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Brukseli (1978). Od szeregu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową w obu dyscyplinach jako wokalistka — głównie w repertuarze oratoryjnym. Występowała m.in. na Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, na festiwalach: „Warszawska Jesień”, „Wratislavia Cantans”, Internationale Musikfestwochen w Lucernie. Daje recitale w kraju i za granicą. Wiosną 1983 r. odbyła tournée z Filharmonią Łódzką do Włoch i Hiszpanii. Artystka prowadzi również działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Katowicach.



PIOTR KUSIEWICZ, baryton. Studiował w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej pod kierunkiem Zbigniewa Sliwińskiego. Dyplom z zakresu gry na fortepianie otrzymał w 1977 r. i w tym samym roku rozpoczął studia wokalne w klasie śpiewu Jerzego Szymańskiego, które ukończył z wyróżnieniem w roku 1980. Jest laureatem konkursowych nagród i wyróżnień w obu tych dyscyplinach: na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dworzaka w Karlovych Varach (1978) zdobył pierwszą nagrodę oraz dwa wyróżnienia (Rozgłośni Radia Czechosłowackiego za interpretację cyklu pieśni kompozytora XX wieku oraz Towarzystwa im. A. Dworzaka za wykonanie arii oratoryjnej patrona konkursu); na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Katowicach (1979) otrzymał wyróżnienie za akompaniament, w tymże roku został laureatem festiwalu młodych wokalistów „Wrocławski Kwiecień Muzyczny”. Jako śpiewak i pianista występuje w kraju i za granicą (Wielka Brytania, Bułgaria, Czechosłowacja, Szwajcaria, Austria, Francja). Jest członkiem warszawskiego wokalnego zespołu muzyki dawnej „Bornus Consort”. Jako śpiewak specjalizuje się w interpretacji muzyki barokowej, chętnie jednak sięga po utwory współczesne, często będąc ich pierwszym wykonawcą (prawykonania na „Warszawskiej Jesieni”, „Poznańskiej Wiosnie Muzycznej”, Bydgoskim Festiwalu Muzyki Polskiej).