

Requiem Verdiego i Mozarta, *Stworzenie świata* Haydna, *Carmina Burana* Orffa czy *IX Symfonia* Beethovena.

Droga artystyczna Patryka Rymanowskiego to także festiwale i konkursy. Rymanowski jest laureatem Grand Prix, I nagrody oraz Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina „Juventus Canti” w słowackich Vrblach (2006), III nagrody oraz dwóch nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007) oraz laureatem II nagrody (I nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie im. Miklasa Schneidera w Trnawie (2008). Brat też udział w licznych festiwalach – m.in. w Musikfesttage an der Oder, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, Bydgoskich Festiwalach Operowych czy Festiwalu Operowym w hiszpańskim Santander, gdzie wstąpił w partiach Adama i Raphaela w inscenizacji oratorium *Stworzenie świata* J. Haydna.

Śpiewak koncertuje z wieloma orkiestrami: Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Narodową w Warszawie, filharmoniami: Sudecką, Poznańską, Zielonogórską, Pomorską, Opolską, a także Accademia dell'Arcadia, z którą w 2007 roku nagrał płytę „Missa in Nativitate Domini”. Pośród artystów z którymi współpracował wypada wymienić dyrygentów: Antoniego Wita, Tadeusza Kozłowskiego, Wacława Kunca, Bassema Akiki, Willa Crutchfielda, Łukasza Borowicza i reżyserów: Waldemara Zawodzińskiego, Michała Znanięckiego, Laco Adamika, Krystynę Jandę, Krzysztofa Kolbergera, Adolfa Weltschka.



East-West Duo

Formacja rozpoczęła działalność artystyczną w styczniu 2016 roku od dokonania nagrań miniatur Fryderyka Chopina, Arama Khachaturiana, Johannesa Brahmsa, Camilla Saint-Saens'a, Myrosława Skoryka, Paula Mc Cartney'a.

Duet współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi i dyplomatycznymi na świecie, takimi jak: Ambasada RP w USA, Ambasady Ukrainy w Brazylii i Rumunii. Od początku swego istnienia zespół zagrał wiele koncertów w Polsce. Był zaproszony do wykonania recitalu w Sali Koncertowej (Sala lustrzana) Politechniki Łódzkiej, a także wziął udział w ważnych koncertach odbywających się w Akademii Muzycznej.

Duet tworzą pianistki – **Aleksandra Nawe** oraz **Olesya Haiduk** – laureatki krajowych i międzynarodowych konkursów solistycznych i kameralnych m.in.: w Polsce, Ukrainie, Litwie i Włoszech, koncertujące w Austrii, Niemczech, Danii, Szwecji, Słowacji, Czechach, Francji, Finlandii.

Do ostatnich sukcesów zespołu zaliczyć można zaproszenie od Ambasady RP do wykonania recitalu z okazji Święta Konstytucji 3 Maja w House of Nobility w Helsinkach (Finlandia), a także występ na Festiwalu International Boat of Culture w Łodzi.

East-West Duo posiada w repertuarze utwory w różnych stylach i z różnych epok: walce, tanga, aranżacje znanych utworów klasycznych i dzieł symfonicznych skomponowane na cztery ręce i dwa fortepiany od Mozarta, Beethovena, Chopina, Brahmsa poprzez Tansmana – *Sonatinę Transatlantycką*, Brubeck'a – *Points of Jazz*, po żyjących twórców; Andrzeja Działka i Myrosława Skoryka, którego prawykonań kompozycji zespół dokonał zarówno w Polsce jak i za granicą. ■

prowadzenie
Aleksandra Bęben

www.operalodz.com

 **Teatr Wielki**
w Łodzi

KONCERT

WALCE BRAHMSA

ODKRYTE NA NOWO

NIE TYLKO OPERA
cykl koncertów w Sali Kameralnej

12 listopada 2017

wykonawcy:
Partycja Krzeszowska – sopran, **Agnieszka Makówka** – mezzosopran
Dawid Kwieciński – śpiew, **Patryk Rymanowski** – bas
East-West Duo – fortepian



Patrycja Krzeszowska-Kubit

Sopranistka, aktorka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. Kończąc Akademię z wyróżnieniem w 2007 roku, jako jedna z najlepszych studentek, wzięła udział w Koncercie Dyplomantów, który odbył się w Filharmonii Łódzkiej. Bezpośrednio po ukończeniu studiów została zatrudniona w macierzystej Uczelni, gdzie pracuje do dziś, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2011 roku uzyskała stopień doktora sztuki.

W kwietniu 2006 roku zadebiutowała partią Romildy z opery G.F. Haendla – *Xerxes*, w studenckim przedstawieniu wystawionym na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi.

Tego samego roku została zaproszona do współpracy z tymże Teatrem, gdzie z powodzeniem wystąpiła jako Basia z wodewilu *Krakowiaci i Górale* J. Stefaniego. Kreacja ta spotkała się z pozytywną opinią krytyków.

Od września 2007 roku jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie występuje jako: Hanna w operze *Straszny dwór* St. Moniuszki, Zerlina w operze *Don Giovanni* W.A. Mozarta, Zuzanna w operze *Wesele Figara*, Pamina i Pierwsza dama w operze *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta, Musetta w operze *Cyganeria* G. Pucciniego, Frasquita w operze *Carmen* G. Bizeta, Arsena w operetce *Baron cygański* J. Straussa, Annina w operetce *Noc w Wenecji* J. Straussa, Liu w operze *Turandot* G. Pucciniego, Eliza z musicalu *My fair Lady* F. Loeve. W partii Elizy z musicalu *My fair Lady* F. Loeve, występowała gościnnie w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w partii Paminy z opery *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, w Operze Nova w Bydgoszczy oraz w Operze Wrocławskiej.

W sezonie 2009/2010 otrzymała Nagrodę Dyrektora Naczelnego Teatru Wielkiego w Łodzi za wzorowe wykonywanie obowiązków, a w szczególności za ogromne zaangażowanie w przygotowanie spektakli: *My Fair Lady*, *Rusalka* i *Dama pikowa*. W 2015 roku zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej w ramach trzeciej edycji Projektu „P”, kreując Postać Jacke Kennedy w operze kameralnej *Requiem dla Ikony* K. Głównickiej. Zrealizowała wiele nagrań dla Radia Rzeszów, Radia Łódź oraz Telewizji Lwowskiej. Swoje umiejętności doskonaliła biorąc udział w licznych kursach interpretacji muzyki wokalne pod kierunkiem doskonałych pedagogów i artystów, m.in.: prof. J. Artysza, prof. R. Karczykowskiego, prof. I. Kuszplera, prof. I. Kremling, prof. Ch. Elssnera oraz T. Berganzy.

W 2005 roku zdobyła Nagrodę Specjalną na XXXVIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Kurpińskiego. W tym samym roku została finalistką VII Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Polskiej im. E. Kossowskiego w Warszawie. Była również stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej repertuar obejmuje nie tylko liczne arie operowe i operetkowe, ale również utwory muzyki oratoryjno – kantatowej oraz lirykę wokalną. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: T. Wojciechowski, A. Wit, T. Kozłowski, A. Straszynski, J. Pawełczak, A. Wicherek, Ł. Borowicz, K. Kord, W. Michniewski, T. Figas, B. Akiki, P. Wajrak, W. Rodek oraz reżyserami: L. Adamik, A. Żarnecki, M. Znaniński, D. Kustosik, W. Zawodziński, M. Korwin, T. Konina, M. Treliński, K. Janda.



Agnieszka Makówka

Ukończyła studia w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz studia podyplomowe w „Mozarteum” w Salzburgu. Od 1998 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi i Polskiej Opery Kameralnej. Jest zdobywczynią wielu nagród i wyróżnień artystycznych. W 1992 roku zdobyła II nagrodę w Międzuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju a w 1994 r. otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Roberta Schumana w Zwickau (Niemcy). Niespełna rok później została laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1997 r. otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym

Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlowych Warach, w 2000 r. zdobyła nagrodę Polskiej Akademii Nauk, a w 2006 r. za całokształt działalności artystycznej otrzymała nagrodę od Marszałka Województwa łódzkiego.

W repertuarze artystki znajdują się m.in. takie partie jak: tytułowa Carmen Bizeta, Cherubin w *Weselu Figara*, Flora w *Traviacie*, Jadwiga w *Straszny dwór*, Fenena w *Nabucco*, Papagena w *Czarodziejskim flecie*, Amneris w *Aidzie*, Olga w *Eugeniuszu Onieginie* czy Izabella we *Włoszce w Algierze*.

Dzięki swoim umiejętnościom aktorskim i szerokiemu wachlarzowi możliwości wokalnych

w ostatnich sezonach była obsadzona aż w 22 tytułach operowych, w tym zaśpiewała w ośmiu premierowych wystawieniach spektakli: w roku 2006 można ją było usłyszeć w tytułowej partii w *Carmen* Georgesa Bizeta oraz partii Cherubina w *Weselu Figara* W.A. Mozarta, w 2007 roku jako Bronię w *Hrabinie Stanisława Moniuszki*, a w 2008 roku wcieliła się w postać Papageny w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Olgi w *Eugeniuszu Onieginie* Piotra Czajkowskiego oraz Izabelli we *Włoszce w Algierze* Gioacchino Rossiniego. Szczególnie udany był dla niej rok 2010, w którym z ogromnym powodzeniem wystąpiła m.in. w partii Jeżibaby w *Rusalka* A. Dvoraka, a także w światowej prapremierze opery *Kochankowie z klasztoru Valdemosy* Marty Ptaszyńskiej w inscenizacji Tomasza Koniny, gdzie zaśpiewała główną partię – George Sand, zdobywając wiele znakomitych recenzji i uznanie krytyków.

W tym samym roku Agnieszka Makówka zaśpiewała również w premierze *Damy pikowej* Piotra Czajkowskiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego, która była współprodukowana z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie oraz The Israeli Opera TEL-AVIV-YAFO. Poza repertuarem operowym artystkę można również podziwiać w cyklach koncertów organizowanych przez Teatr Wielki w Łodzi – Wieczorach kółek, koncertach walentynkowych oraz Galowych Koncertach i Noworocznych.



Dawid Kwieciński

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie profesora Krzysztofa Bednarka. Szkołę się u wspaniałych śpiewaków operowych takich jak Włodzimierz Zalewski, Udo Reinemann, czy Andrzej Żarnecki.

W kwietniu 2014 roku zdobył wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie. Debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Hrabiego Almavivy w *Cyryliku sewilskim* G. Rossiniego. W swoim dorobku artystycznym ma jeszcze partie: Młodego Cygana w operze *Aleko S. Rachmaninowa*, Ottokara w *Baronie cygańskim* J. Straussa, Freddiego Eynsford-Hill w musicalu *My Fair Lady* F. Loewe. W sezonie

2015/2016 wystąpił na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi w *Don Giovannim* Wolfganga Amadeusza Mozarta w roli Don Ottavia oraz w operze *Traviata* G. Verdiego jako Gaston. Aktualnie współpracuje z łódzkim Teatrem Muzycznym oraz Teatrem Wielkim w Łodzi.



Patryk Rymanowski

Absolwent Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem, w klasie śpiewu solowego prof. dra hab. Wojciecha Maciejewskiego. Artysta zadebiutował w 2007 roku w Teatrze Wielkim w Poznaniu, z którym współpracował do roku 2011. W tym samym roku związał się etatowo z Teatrem Wielkim w Łodzi. Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie oraz Operą Krakowską. W Warszawskiej Operze Kameralnej brał udział w realizacji światowej prapremiery opery Leszka Możdżera *Immanuel Kant*, gdzie wykonywał rolę tytułową; w Teatrze Polskim w Poznaniu występował w cyklu kilkudziesięciu spektakli *Amadeusz* Petera Scheffera.

W bogatym operowym repertuarze Patryka Rymanowskiego znajdziemy ponad trzydzieści partii, m.in.: Faraona w *Aidzie*, Farranda w *Trubadurze*, Jagona w *Ernani* i Sparafucile w *Rigoletcie* Verdiego, Gubetty w *Lukrecji Borgii*, Talbota w *Marii Stuartzie* i Henryka VIII w *Annie Bolenie* Donizettiego, Leporella w *Don Giovannim* Mozarta, Collina w *Cyganerii* Pucciniego, Don Basilia w *Cyryliku sewilskim* Rossiniego, Lizandra w *The Fairy Queen Purcella*, Zygryda w *Genowefie* Schumanna, Klaudiusza w *Hamlecie* Thomasa oraz dwie partie moniuszkowskie – Zbigniewa w *Straszny dwór* i Serwacego Łagody w *Verbum nobile*. Ta ostatnia opera (z udziałem artysty) inaugurowała sezon Polskiej Orkiestry Radiowej i była transmitowana na żywo ze Studia im. W. Lutosławskiego w II Programie Polskiego Radia 1 września 2014 roku. W 2011 roku Rymanowski wystąpił, u boku wielkiej Edyty Gruberowej, w koncertowym wykonaniu *Roberta Devereux* Donizettiego na scenie Opery Narodowej w Warszawie.

Patryk Rymanowski z wielkim powodzeniem wykonuje także dzieła z repertuaru oratoryjno-kantatowego, wśród których znajdują się m.in.: *Pasja wg św. Jana* i *Pasja wg św. Mateusza* J.S. Bacha, *Mesjasz* Haendla,

KONCERT WALCE BRAHMSA ODKRYTE NA NOWO

W artystycznej spuściźnie Brahmsa, kwartety wokalne zajmują ważne miejsce. Sześć opusów doskonale wpisuje się w konwencję minionej epoki. Wtedy to właśnie domowe muzykowanie, czyli niemiecki Hausmusik oraz grupowy śpiew były chętnie praktykowane i doceniane. Wybitni artyści: Patrycja Krzeszowska (sopran), Agnieszka Makówka (mezzosopran), Dawid Kwieciński (tenor), Patryk Rymanowski (bas-baryton) oraz duet fortepianowy East West Duo wskrzeszą ducha tamtych czasów.

„Walce miłosne” op. 52, skomponowane przez Johanna Brahmsa uchodzą za kompozycje szczególnie cenione. Dzięki gustowności i szlachetnej prostocie podobają się amatorom wokalne maestrii, ale i profesjonalności szanują ich wdzięk i urodę.

Utwory odwotują się bezpośrednio do tradycji wiedeńskiego walca, schubertowskiego ländlera i innych form tanecznych, rozbrzmiewających w XIX stuleciu. Pomiedzy radosnymi, melodyjnymi frazami, rozgrywa się beztroski dialog dwóch płci. Rozmowy toczą się wartko. Pytania i odpowiedzi padają czasem wręcz bez namysłu. Miłosne wyznania, obejmujące wszelkie odcienie uczucia, przybierają artystyczną formę kwartetów, duetów... tudzież solowych westchnień.

Kiedy kompozytor tworzył „Neue Liebeslieder”, op. 65, sięgnął również po teksty Daumera, lecz tym razem inspirował się nie tańcami ludowymi, lecz przebogata poetyką Orientu, płomiennymi sycylijskimi wyznaniem i gorącymi hiszpańskimi romansami. Op. 65 nie jest więc prostą, bezpośrednią kontynuacją „Liebeslieder”, to raczej ich dopełnienie i uzupełnienie. Kiedy w op. 52 przedstawiono radosną stronę miłości, w op. 65 – „bohaterem” staje się ciemniejsza strona Amora. A co za tym idzie: troski, pytania, zawiedzione nadzieje i niemożliwe do spełnienia pożądanie. Subtelny zatem wyznaniom, wśród których częściej rozbrzmiewają partie solowe, towarzyszy czysto brahmsowska, powściągliwa melodyka. Wieńcząca cykl elegia Goethego, traktuje o zranionych uczuciach. Muzyka próżno usiłując znaleźć pocieszenie...

Kwartet, niekoniecznie smyczkowy, to sama esencja muzyki. Nie przypadkiem większość fug Bacha jest czterogłosowych: pozwala to na eksplorację całego spektrum – od sopranu, przez alt i tenor, po bas. Kompozytorzy przez wieki odmiinali to przez wszystkie przypadki, instrumentalne i wokalne. W XIX wieku szczególnym wzięciem cieszyły się kwartety wokalne. Brahms był miłośnikiem polifonii i zawsze starał się zagęszczać fakturę. W „Walcach miłosnych” czwórce śpiewaków towarzyszą więc dwie pianistki, czyli Aleksandra Nawe oraz Olesya Haiduk – laureatki krajowych i międzynarodowych konkursów solistycznych i kameralnych.

Koncert, jaki zaprezentują artyści to prawdziwy wzór kameralnego muzykowania, a zarazem brahmsowskiej „retoryki duszy”. Składają się na nią: płomień, liryzm i melancholia.

W swoich pamiętnikach Klara Schumann, akompaniująca wokalistom podczas wiedeńskiej premiery (1870) „Walców miłosnych”, napisała: *Trzeci koncert Liebeslieder Johanna w niewielkiej Redoutensaal. Sala i podium na orkiestrę były wypełnione do granic możliwości. Nie wiedziałam, czy uda mi się dotrzeć do fortepianu.*

 Teatr Wielki
w Łodzi

najbliższe koncerty z cyklu NIE TYLKO OPERA



NIE TYLKO OPERA
cykl koncertów w Sali Kameralnej

BEZSENSA NOC W TEATRZE

29 listopada 2017, godz. 18:30



NIE TYLKO OPERA
cykl koncertów w Sali Kameralnej

MUZYCZNA MŁODA POLSKA

2 grudnia 2017, godz. 16:00

polecamy:

 Teatr Wielki
w Łodzi

RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST

NAGI KLAUN

autor spektaklu Bence Vági

21 listopada 2017, godz. 19:00



 Teatr Wielki
w Łodzi

Georges Bizet

CARMEN

23, 24 listopada 2017, godz. 18:30
26 listopada 2017, godz. 17:00

