



Tramwaj zwany pożądaniem, fot. Maciej Piąsta



Traviata, fot. Maciej Piąsta



Lukrecja Borgia, fot. Chwalisław Zieliński



Cyrulik sewilski, fot. Chwalisław Zieliński



Anna Bolena, fot. Maciej Piąsta



Don Giovanni, fot. Joanna Miklaszewska



Opowieści Hoffmanna, fot. Chwalisław Zieliński



Łucja z Lammermoor, fot. Chwalisław Zieliński

 Teatr Wielki
w Łodzi



WIECZÓR Z...

JOANNA WOŚ

po prostu sopran

prowadzenie: Leszek Bonar

7 listopada 2018 r.



Gdyby pofatygować się i ułożyć listę najgoręcej oklaskiwanych artystów naszego Teatru, to Joanna, mimo iż na „W”, znalazłaby się na jej szczycie. Dramatyczna Łucja z *Lammermoor* i Anna Bolena, wzruszająca Traviata i Gilda, wstrząsająca Maria Stuart i Blanche z „Tramwaju zwanego pożądaniem”, to tylko niektóre z legendarnych kreacji Joanny Woś, które już teraz znalazły swoje stałe miejsce w historii Teatru Wielkiego w Łodzi i nie tylko. Swoim talentem bowiem dzieli się z publicznością całej Polski, jest też ozdobą wielu znaczących teatrów operowych i estrad filharmonicznych w całej Europie. Honorowa Obywatelka Łodzi, laureatka ważnych konkursów wokalnych, „właścicielka” kolekcji Złotych Masek i Złotego Medalu Gloria Artis, a także od niedawna... „mamuśka” dwóch uroczych czworonożnych maluchów o imionach (jakże by inaczej!) Norina i Rozalinda!

Państwo – widzowie naszego Teatru – znają Joannę doskonale, zawsze gorąco ją oklaskują, domagając się kolejnych tytułów z Jej nazwiskiem w obsadzie, co jest gwarantem nie tylko dobrej „jakości produktu”, ale pozwala też sprawdzić jak daleko sięgają możliwości artystyczne śpiewaczki. Ale Joanna to także kochająca córka, wspaniała mama, koleżanka, z którą można „konie kraść”, osoba wrażliwa, z oryginalnym poczuciem humoru, dowcipna i z wyboru – niezależna. Dzisiaj z Państwem Joanna Woś zupełnie prywatnie... Bez scenicznej charakterystyki i teatralnego kostiumu, bez operowej sztampy i orkiestronu dzielącego od widza! Po prostu twarzą w twarz! Czy i w tej roli zdobędzie Państwa złotą maskę?...

JOANNA WOŚ

Laureatka wielu prestiżowych konkursów i festiwali wokalnych. Nagrodzona m.in. I nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bilbao, wielokrotna laureatka Złotych Masek (nagród krytyków muzycznych). Debiutowała partią tytułową w *Łucji z Lammermoor* Donizettiego w Teatrze Wielkim w Łodzi. Wydarzenie to zadecydowało o dalszym rozwoju kariery artystki, która po ukończeniu Akademii Muzycznej w Łodzi na stałe związała się z Łódzkim Teatrem Wielkim.

Joannę Woś można podziwiać także na scenach Opery Narodowej w Warszawie, Opery Krakowskiej, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Bałtyckiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej oraz na wielu światowych scenach operowych m.in. w Royal Festival Hall w Londynie, Alte Oper we Frankfurcie, Deutsche Oper w Berlinie, Auditorium w Rzymie, Centrum Galiny Wiszniewskiej w Moskwie, Operze Narodowej w Wilnie, Operze Narodowej w Zagrzebiu, Nowosybirskim Teatrze Opery i Baletu oraz innych scenach operowych i salach koncertowych na całym świecie.

Artystka śpiewała pod kierunkiem wielu wybitnych dyrygentów takich jak: Antoni Wit, Jonas Aleksey, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Koźłowski, Jan Krenz, Jacek Kasprzyk, Friedrich Haider, Will Crutchfield, Marco Baldieri, Andrea Licata, Massimiliano Caldi, Gabriel Chmura i z wybitnymi śpiewakami wśród, których byli m.in. Renato Bruson, Artur Ruciński, Salvatore Licitra, Salvatore Fisichella, Piotr Beczała, Arnold Rutkowski, Mariusz Kwiecień oraz amerykańska sopranistka Gwendolyn Bradley.

W repertuarze artystki znajdują się nie tylko partie stricte koloraturowe jak Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, Rozyna w *Cyryliku sewilskim* Rossiniego, Olimpia w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha i Anna Bolena w operze Donizettiego, ale także wybitne kreacje dramatyczno-liryczne jak Violetta w *Traviacie* i Gilda w *Rigoletcie* Verdiego, Elwira w *Purytanach* Belliniego czy Norina w *Don Pasquale* Donizettiego. Wykonuje także Oskara w *Balu maskowym* Verdiego, Szemachańską Królową w *Złotym koguciku* Rimskiego-Korsakowa, Musettę w *Cyganerii* Pucciniego, Hrabinię w *Weselu Figara*, Fiordiligi w *Cosi fan tutte*, Donnę Annę w *Don Giovannim* Mozarta, Magdę w *La rondine* Pucciniego, Eurydykę w *Orfeuszu i Eurydyce* Glucka, Żonę w *Życiu z Idiotą* Schnitkego. Bogaty jest również repertuar koncertowy Joanny Woś, obejmujący m.in. *Stabat Mater* Pergolesiego i Rossiniego, *Requiem*, *Exultate Jubilate* oraz *Msze* Mozarta, *Mszę cecyliąską* Gounoda, *Requiem* Fauré, *Carmina burana* Orffa, *Stabat Mater* Szymanowskiego.

Dla Polskiego Radia nagrała z Kevinem Kennerem recital arii z 18 oper Księcia Józefa Michała Poniatowskiego, płytę z Markiem Drewnowskim *Pieśni* Chopina. W Operze Narodowej w Warszawie zaśpiewała w przedstawieniach premierowych partie: Magdy w *La Rondine* (reż. Marta Domingo), Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* (reż. Achim Freyer) oraz partie tytułowe – *Łucja z Lammermoor*, *Lukrecja Borgia*, *Orfeusz i Eurydyka*, *Traviata*. W kwietniu 2010 nagrała dla BBC *III Symfonię* Henryka M. Góreckiego z Londyńską Orkiestrą Symfoniczną w Royal Festival Hall w Londynie pod dyktando Marin Alsop. Występ w tytułowej roli opery *Anna Bolena* Donizettiego podczas Festiwalu Operowego w szwajcarskim Saint Moritz zebrał entuzjastyczne recenzje. W kwietniu 2013 Teatr Wielki w Łodzi wystawił tę operę ponownie specjalnie dla niej po raz pierwszy. Artystka udowodniła niezrównane mistrzostwo wokально-aktorskie, będące nieodłącznym elementem wykonawczym stylu bel canto. Owacyjne przyjęcie *Anny Boleny* przez widzów zostało dopełnione uznaniem krytyki, która przyznała artystce Złotą Maskę za najlepszą rolę dramatyczno – wokalną.

W kwietniu 2016 wystąpiła w premierowym monodramie *La voix humaine* Poulenca w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. dokonała również nagrań solowych płyt CD z ariami m.in. Bacha i Mozarta z Orkiestrą Kameralną AUKSO oraz ariami J.M.K. Poniatowskiego z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. W roku 2017 ukazała się jej kolejna płyta *Wysłuchani we Wszechświatach* H.M. Góreckiego, na której wystąpiła z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej. W 2018 wystąpiła w polskiej prapremierze opery *Tramwaj zwany pożądaniem* Previna w reżyserii Macieja Prusa w roli Blanche w Teatrze Wielkim w Łodzi, za którą otrzymała kolejną Złotą Maskę. Również w tym roku zaśpiewała w Operze Śląskiej w Bytomiu w premierowym przedstawieniu opery *Don Desiderio* Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego.