

Zapraszamy na najbliższą premierę opery komicznej

VIVA LA MAMMA!

Gaetano Donizetti

23 listopada 2019, godz. 19:00



PREMIERA

Teatr Wielki w Łodzi, plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

KASA BILETOWA 42 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 42 633 31 86

e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

bilety on-line: www.operalodz.com, www.bilety24.pl

odwiedź nas na www.cyfrowemuzeum.operalodz.com

 Teatr Wielki
w Łodzi

www.400.pl
196-26 800 400 400

promuje  Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

radio
ŁÓDŹ

Partnerzy
Bilety 24

ROZŚPIEWANA NIEPODLEGŁA WSPÓLNE ŚPIEWANIE PIĘŚNI PATRIOTYCZNYCH

udział biorą:

Alicja Panek, Aleksandra Borkiewicz, Dawid Kwieciński – śpiew

Marcin Werner – fortepian

Aleksandra Bęben – prowadzenie

11 LISTOPADA 2019

w programie:

Stanisław Moniuszko
Groźna dziewczyna
Alicja Panek

Stanisław Moniuszko
aria Hanny z opery *Straszny dwór*
Aleksandra Borkiewicz

Stanisław Moniuszko
aria Stefana z opery *Straszny dwór*
Dawid Kwieciński

Stanisława Moniuszko
duet Zosi i Franka z opery *Flis*
Aleksandra Borkiewicz

Stanisław Niewiadomski
Maki
Alicja Panek i Dawid Kwieciński

fortepian:
Marcin Werner

prowadzenie:
Aleksandra Bęben

Alicja Barbara Panek-Piętkowska (mezzosopran)



Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, śpiewaczka operowa (mezzosopran). Po ukończeniu studiów przez pięć sezonów (1985-1990) solistka Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Od 1990 r. solistka Teatru Wielkiego w Łodzi. W Operze Bałtyckiej oraz Teatrze Wielkim w Łodzi wielokrotnie brała udział w premierach i uczestniczyła w licznych tournée (m. in. Niemczech, Holandii Belgii, Hiszpanii, Luksemburgu, Włoszech, Francji, Austrii, Szwajcarii, Anglii, Irlandii). W 1993 roku była w obsadzie opery Carmen utrwalonej na kasecie video przeznaczonej do dystrybucji. W 2007 r. nagrała płytę CD z wybranymi pieśniami St. Moniuszki. Od 1994 r. pedagog na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, a od 2004 profesor zwyczajny sztuk muzycznych.

Aleksandra Borkiewicz (sopran)



Studia magisterskie ukończyła z wyróżnieniem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Urszuli Kryger i dr Bernadetty Grabias. W 2015 roku debiutowała na deskach Opery Narodowej rolą Basi w spektaklu *Cud*, czyli *Krakowiaki i Górale* Stefaniego, a w 2016 w Operze Wrocławskiej rolą Papageny w spektaklu *W krainie Czarodziejskiego fletu*. Artystka brała także udział w IV edycji Festiwalu Oper Barokowych 2017, kreując rolę Sidonie w operze *Armide* J.B. Lully'ego, debiutując tym samym w Warszawskiej Operze Kameralnej. Role operowe przygotowywała we współpracy z takimi reżyserami, jak Tomasz Konina, Beata Redo-Dobber, Deda Christina Colonna, Giorgio Madia, Natalia Babińska, Maria Sartova, Artur Hofman, Jarosław Kilian, Paolo Bosisio. W swoim dorobku artystycznym posiada również udział w kantacie scenicznej *Carmina burana* Orffa z towarzyszeniem Chóru Poznańskie Słowiki, a także liczne koncerty z towarzyszeniem Orkiestry Dętej i Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, m.in. wykonanie partii sopranowej w motecie *Exsultate Jubilate* Mozarta.

Współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. Tadeuszem Kozłowskim, Wojciechem Rodkiem, Eraldo Salmierim, Jackiem Sykulisz, Benjaminem Baylem, Marcinem Wolniewskim, Wojciechem Michniewskim, Władysławem Kłosiewiczem, Przemysławem Fiugajskim, Michałem Kocimskim.

Jest laureatką XVI Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu – wyróżnienie za najlepsze wykonanie polskiej pieśni oraz VI Konkursu Wokalnego w Mławie – wyróżnienie i nagroda specjalna. Jest półfinalistką 4. edycji prestiżowego międzynarodowego konkursu wokalnego Grand Prix del'Opera w Bukareszcie oraz laureatką nagrody specjalnej dla najlepszej koloratury na XII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Złote Głosy. W 2018 roku została – jako jedyna Polka – finalistką prestiżowego konkursu wokalnego Voci dal Mondo w Turynie, pod dyktando maistry Renaty Scotto.

Dawid Kwieciński (tenor)



Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi ukończył z wyróżnieniem w klasie profesora Krzysztofa Bednarka. Szkolił się u wspaniałych śpiewaków operowych takich jak Włodzimierz Zalewski, Udo Reinemann czy Claudia Visca. W kwietniu 2014 roku zdobył wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie. Debiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Hrabiego Almavivy w *Cyryliku sewilskim* Rossiniego.

W swoim dorobku artystycznym ma ponadto partie: Młodego Cygana w operze *Aleko Rachmaninowa*, Ottokara w *Baronie cygańskiej* Straussa, Freddiego Eynsford-Hill w musicalu *My Fair Lady* Fredericka Loewego. W sezonie 2015/2016 wystąpił na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi w *Don Giovannim* Mozarta w partii Don Ottavia oraz w *Traviacie* Verdiego jako Gaston. Brał udział również w światowej prapremierze opery *Złote runo* Aleksandra Tansmana jako Don Toribe. Współpracuje z dyrygentami: Bassemem Akiki, Michałem Kocimskim, Tadeuszem Kozłowskim, Łukaszem Borowiczem, Wojciechem Rodkiem, Ewą Michnik, Piotrem Wajrakiem. Aktualnie na stałe współpracuje z łódzkim Teatrem Muzycznym oraz Teatrem Wielkim w Łodzi i innymi polskimi scenami muzycznymi i filharmonicznymi.

Marcin Werner (fortepian)



Kompozytor, dyrygent, pianista. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunkach: Fortepian, Kompozycja i Dyrygentura. W swoim dorobku kompozytorskim posiada ponad 50 kompozycji orkiestrowych, kameralnych i solowych. Jest również autorem ponad 300. aranżacji, w tym około 200. na duże składy orkiestrowe. Jego utwory i aranżacje wykonywane były w kraju, jak również za granicą (Japonia, Czechy, Włochy, USA). Jako dyrygent wraz ze swoją orkiestrą symfoniczną zagrał ponad 50 publicznych i prywatnych koncertów w całej Polsce. Występował jako solista i kameralista, dając ponad 100 koncertów. Na swoim koncie ma wiele osiągnięć, m.in.:

I nagrodę w Uczelnianym Konkursie Kompozytorskim „Mała Symfonia” 2016,

I nagrodę w Konkursie Umiejętności Słuchowych myEar 2014,

I nagrodę na Uczelnianym Konkursie Wykonawstwa Miniatury Fortepianowej 2014,

III nagrodę na XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego,

wyróżnienie w XV Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze,

wyróżnienie, nagrodę publiczności i nagrodę wykonawców na XI Konkursie Kompozytorskim Uczniowskiego Forum Muzyki oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Opolu (2009).

MAZUREK DĄBROWSKIEGO

słowa: Józef Wybicki
muzyka: melodia ludowa

Jeszcze Polska nie zginęła,
Kiedy my żyjemy.
Co nam obca przemoc wzięła,
Szablą odbierzemy.

ref.: Marsz, marsz Dąbrowski,
Z ziemi włoskiej do Polski,
Za twoim przewodem
Złączym się z narodem.

Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
Będziem Polakami,
Dał nam przykład Bonaparte,
Jak zwyciężać mamy.

ref.: Marsz, marsz Dąbrowski...

Jak Czarniecki do Poznania
Po szwedzkim zaborze,
Dla ojczyzny ratowania
Wrócim się przez morze.

ref.: Marsz, marsz Dąbrowski...

Już tam ojciec do swej Basi
Mówi zapłakany —
„Słuchaj jeno, pono nasi,
Biją w tarabany”.

ref.: Marsz, marsz Dąbrowski...

WOJENKO, WOJENKO

słowa: autor nieznany
muzyka: melodia ludowa

Wojenko, wojenko,
cóżżeś to za pani?
Że za ciebie giną, (x2)
chtópcy malowani.

Chtópcy malowani, sami wybierani
Wojenko, wojenko, (x2)
cóżżeś ty za pani.

Na wojence ładnie, kto Boga uprosi
Żołnierze strzelają, (x2)
Pan Bóg kule nosi.

Maszeruje wiara,
pot się krwawy leje
Raz, dwa, stąpaj bracie, (x2)
bo tak Polska grzeje.

Wojenko, wojenko,
co za moc jest w tobie
Kogoż ty pokochasz, (x2)
w zimnym leży grobie.

W zimnym grobie leży,
z dala od rodziny
A za nim pozostał, (x2)
cichy płacz dziewczyny.

HEJ, HEJ, UŁANI

słowa: autor nieznany
muzyka: melodia ludowa

Ułani, ułani, malowane dzieci,
Niejedna panienka, za wami poleci.

ref.:
Hej, hej, ułani, malowane dzieci,
Niejedna panienka za wami poleci.

Niejedna panienka i niejedna wdowa
Za wami ułani polecieć gotowa.

ref.:
Hej, hej, ułani...

Nie ma takiej wioski ani takiej chatki,
Żeby nie kochaty, ułana mężatki.

ref.:
Hej, hej, ułani..

MARSZ PIERWSZEJ BRYGADY

słowa: Tadeusz Biernacki,
Andrzej Tadeusz Hataciński
muzyka: do Marsza nr 10
orkiestry kieleckiej Straży Ogniowej

Legiony to żołnierska nuta,
Legiony to straceńców los.
Legiony to żołnierska buta,
Legiony to ofiarne stos!

ref.:
My, Pierwsza Brygada,
Strzelecka gromada,
Na stos rzuciliśmy
Swoją życia los,
Na stos, na stos!

O, ileż mąk, ileż cierpienia,
O, ileż krwi, przelanych łez,
Pomimo to nie ma zwątpienia,
Dodawał sił wędrowni kres.

ref.:
My, Pierwsza Brygada...

Krzyczeli, żeśmy stumanieni,
Nie wierząc nam, że chcieć — to móc!
Laliśmy krew osamotnieni,
A z nami był nasz drogi Wódz!

ref.:
My, Pierwsza Brygada...

SERCE W PLECAKU

słowa: Michał Zieliński
muzyka: Michał Zieliński

Z młodej piersi się wyrwało
W wielkim bólu i rozterce
I za wojskiem poleciało
Zakochane czyjeś serce.
Żołnierz drogą maszerował,
Nad serduszkim się użalił,
Więc je do plecaka schował
I pomaszerował dalej.

ref.:
Tę piosenkę, tę jedyną,
Śpiewam dla ciebie, dziewczyno,
Może także jest w rozterce
Zakochane twoje serce?
Może beznadziejnie kochasz
I po nocach tęsknisz, szlochasz?
Tę piosenkę, tę jedyną,
Śpiewam dla ciebie, dziewczyno.

Poszedł żołnierz na wojenkę
Poprzez góry, lasy, pola,
I ze śmiercią szedł pod rękę,
Taka jest żołnierska dola.
I choć go trapiły wielce
Kule, gdy szedł do ataku,
Żołnierz śmiał się, bo w plecaku
Miał w zapasie drugie serce.

ref.:
Tę piosenkę, tę jedyną...

MASZERUJĄ STRZELCY

słowa: Bolesław Lubicz Zahorski, Leon Łuskino
muzyka: Leon Łuskino

Nie noszą lampasów, lecz szary ich strój,
Nie noszą ni srebra, ni złota,
Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój,
Piechota, ta szara piechota. x2

ref.:
Maszerują strzelcy, maszerują,
Karabiny btyszczą, szary strój,
A przed nimi drzewce salutują,
Bo za naszą Polskę idą w bój!

I idą, a w stońcu kotysze się stal,
Dziewczęta zerkają zza płota,
A oczy ich dumnie utkwione są w dal,
Piechota, ta szara piechota. x2

ref.:
Maszerują strzelcy, maszerują...

Nie grają im surmy, nie huczy im róg,
A śmierć im pod stopy się miota,
Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój
Piechota, ta szara piechota. x2

ref.:
Maszerują strzelcy, maszerują...

BIAŁE RÓŻE

słowa: Jan Lankau, Kazimierz Wroczyński
muzyka: Mieczysław Kozar-Stobódzki

Rozkwiatały pąki białych róż,
Wróć, Jasieńku, z tej wojenki już,
Wróć, ucałuj, jak za dawnych lat,
Dam ci za to róży
najpiękniejszy kwiat!

Kładłam ci ja idącemu w bój,
Białą różę na karabin twój,
Nimeś odszedł, mój Jasieńku, stąd,
Nimeś próg przestąpił,
kwiat na ziemi zwiądnął.

Ponad stepem nieprzejrzana mgła,
Wiatr w burzanach cichuteńko łka.
Przyszła zima, opadł róży kwiat,
Poszedł w świat Jasieńko,
zginął za nim ślad.

Już przekwitły pąki białych róż,
Przeszło lato, jesień, zima już.
Cóż ci teraz dam, Jasieńku, hej,
Gdy z wojenki wrócisz
do dziewczyny swej.

Jasieńkowi nic nie trzeba już,
Bo mu kwitną pęki białych róż,
Tam pod jarem, gdzie w wojence padł,
Wyrósł na mogile białej róży kwiat.

PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO

słowa: Feliks Gwiżdż
muzyka: melodia ludowa

Przybyli ułani pod okienko, (x2)
Pukają, wołają: Puść panienko! (x2)

O Jezu, a cóż to za wojacy?
- Otwieraj! Nie bój się to czwartacy!

Przyszliśmy tu poić nasze konie,
Za nami piechoty pełne błonie.

O Jezu! A dokąd Bóg prowadzi?
- Warszawę odwiedzić byśmy radzi.

Gdy zwiedzim Warszawę,
już nam pilno,
Zobaczyć to stare nasze Wilno.

A z Wilna już droga jest gotowa,
Prowadzi prościutko aż do Lwowa.

Panienka wnet wrota otworzyła,
Ułanów na nocleg zaprosiła.

PŁYNIE WISŁA

słowa: Edmund Wasilewski
muzyka: Kazimierz Hofman

Płynie Wisła, płynie
Po polskiej krainie, (x2)
Zobaczyła Kraków,
pewnie go nie minie. (x2)

Zobaczyła Kraków,
Wnet go pokochała,
A w dowód miłości
wstęgą opasała.

Chociaż się schowała
W Niepołomskie lasy,
I do morza wpada,
płynie jak przed czasy.

Nad moją kolebką
Matka się schylała,
I po polsku pacierz
mówić nauczwała.

Bo ten naród polski
Ma ten urok w sobie,
Kto go raz pokochał,
nie zapomni w grobie.

Abym gdy dorosnę
Wziął Polkę za żonę,
Bo tylko Polakom
Laszki przeznaczone.

Płynie Wisła, płynie,
Po polskiej krainie,
A dopóki płynie
Polska nie zaginie.

O MÓJ ROZMARYNIE

słowa: Wacław Denhoff-Czarnocki
muzyka: melodia ludowa

O mój rozmarynie rozwijaj się!
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej,
Zapytam się. x2

A jak mi odpowie: „Nie kocham cię!”
Ułani werbują, strzelcy maszerują –
Zaciągnę się.

Dadzą mi buciki z ostrogami
I siwy kabacik, i siwy kabacik
Z wyłogami.

Dadzą mi konika cisawego
I ostrą szabelkę, i ostrą szabelkę
Do boku mego.

Dadzą mi manierkę z gorzałczyną,
Ażebym nie tęsknił, ażebym nie tęsknił
Za dziewczyną.

A gdy mnie przyniosą z raną w boku,
Wtedy pożałujesz, wtedy pożałujesz
Z łezką w oku.

Przywiodą z okopów na bagnety,
Bagnet mnie ukłuje, śmierć mnie pocałuje,
Ale nie ty.

ROTA

słowa: Maria Konopnicka
muzyka: Feliks Nowowiejski

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród,
Nie damy pogrześć mowy,
Polski my naród, polski lud,
Królewski szczep piastowy.
Nie damy, by nas gnębił wróg!
Tak nam dopomóż Bóg! (x2)

Do krwi ostatniej kropli z żył
Bronić będziemy ducha,
Aż się rozpadnie w proch i w pył
Krzyżacka zawierucha.
Twierdzą nam będzie każdy próg!
Tak nam dopomóż Bóg! (x2)

Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz,
Ni dzieci nam germanił,
Orężny wstanie hufiec nasz,
Duch będzie nam hetmanił.
Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg!
Tak nam dopomóż Bóg! (x2)

Nie damy miana Polski zgnieść,
Nie pójdziem żywo w trumnę,
W Ojczyzny imię, na jej cześć,
Podnosi czoła dumne.
Odzyska ziemi dziadów wnuk!
Tak nam dopomóż Bóg! (x2)

