

kierownik chóru: **Maciej Salski**

zastępca kierownika chóru: **Michał Jan Barański**

inspektor chóru: **Krzysztof Dyttus**

akompaniator chóru: **Zbigniew Rymarczyk**

soprany:

Anna Bacciarelli, Agnieszka Białek, Magdalena Cierzniewska, Maria Górlach, Karolina Jagoda, Dagny Konopacka-Mačkowiak, Agnieszka Lechocińska, Katarzyna Nowacka, Sylwia Nowicka, Beata Olszewska, Aldona Orzeł-Sztabińska, Irena Pietrzak, Katarzyna Pisarek, Paulina Pomykała-Przeździecka, Maria Stuczyńska, Bogna Szymańska, Dorota Szymczak-Drygas, Anna Terlecka, Agnieszka Wasilewska-Stefańska, Jadwiga Wiktorska-Zajac, Dorota Woźniak, Aleksandra Nowińska, Maria Mela

alty:

Agorica Basiuras, Anna Dylkowska-Dobiec, Ewelina Dachowska, Teresa Kmieciak-Biernacka, Dominika Kobalczyk, Anna Kobyłańska-Przybyła, Katarzyna Kuźnik, Jolanta Sitek, Joanna Skoblewska, Anna Szymańska, Joanna Śmiałkowska, Otylia Świdowska, Izabela Wesołowska, Agnieszka Witkowska, Marzena Zarzycka, Paulina Sanecka, Dagmara Ćwik

tenory:

Michał Jan Barański, Mariusz Budkowski, Marcin Ciechowicz, Przemysław Cierzniewski, Krzysztof Dyttus, Wojciech Kryger, Artur Mleko, Grzegorz Siwiński, Cezary Socha, Wojciech Strzelecki, Marek Twardowski, Adam Węgliński

basy:

Michał Barański, Zbigniew Gawroński, Romuald Kisielewski, Grzegorz Kujawiak, Zbigniew Kuźnik, Krzysztof Pilch, Wiesław Rudnicki, Andrzej Staniewski, Adam Suwald, Jakub Telinga, Witold Tomczyk

Teatr Wielki w Łodzi, plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź

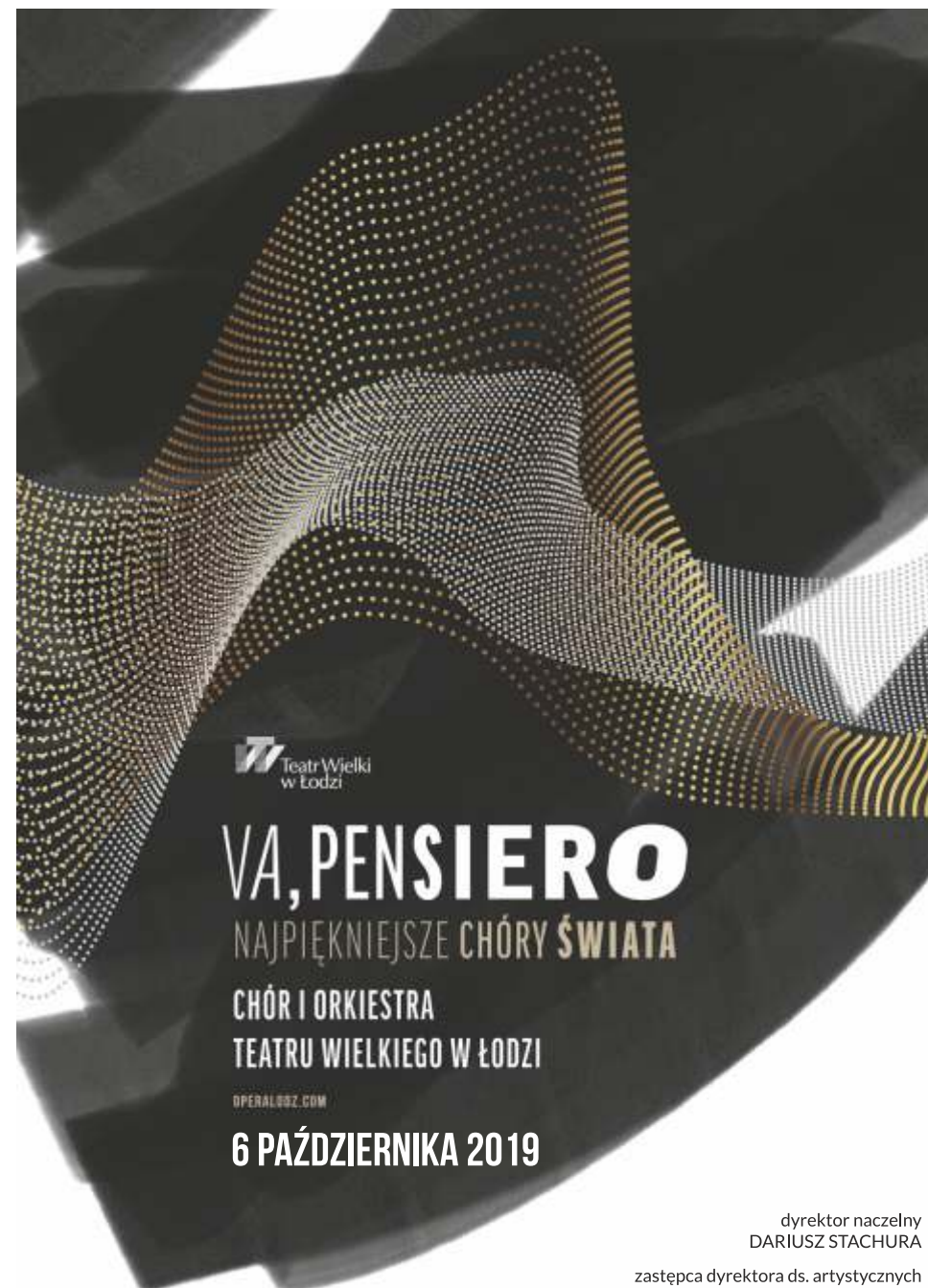
KASA BILETOWA 42 633 77 77

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 42 633 31 86

e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

bilety on-line: www.operalodz.com, www.bilety24.pl

odwiedź nas na www.cyfrowemuzeum.operalodz.com



dyrektor naczelny
DARIUSZ STACHURA

zastępca dyrektora ds. artystycznych
KRZYSZTOF MARCINIAK



Czy istnieje w literaturze operowej opera bez chóru? Z pewnością.

Wszyscy jednak kompozytorzy doskonale zdawali sobie sprawę, że dobra i efektowna partia chóralna niezmiernie wzbogaca dzieło dodając mu blasku i muzycznego kolorytu. Dbali więc w swoich partyturach, by chór był równorzędnym dramaturgicznym bohaterem oper, bądź swoją obecnością komentował sceniczne wydarzenia. Zawsze jednak z pełną świadomością (i muzyczną premedytacją) tak komponowali swoje partie chóralne, by nie tylko dać możliwość popisu zespołowi, ale także, by publiczność popadała w zachwyt, długo pamiętała (i nuciła) to, co zrobiło na niej tak ogromne wrażenie.

Wszyscy wielcy – od Mozarta i Beethovena, przez Verdiego i Boita, po Bizeta, Czajkowskiego, Borodina i Moniuszkę dali nam w swej spuściznie całą „listę przebojów” chóralnej muzyki operowej, które nie tylko wcale się nie starzeją, ale z każdym wykonaniem zyskują nowych zagorzałych fanów z niecierpliwością i artystyczną wrażliwością, oczekujących kolejnych spotkań z wielką chóralną muzyką operową. Zatem niech i to spotkanie będzie wyjątkowe, jak wyjątkowesą dzieła Wielkich Mistrzów opery!

występują:

Chór / Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent: Michał Kocimski

kierownictwo chóru: Maciej Salski



Va, pensiero. Najpiękniejsze chóry świata, 2019, fot. Ewa Ryszkowska

PROGRAM:

Stanisław Moniuszko
MAZUR
z opery „Straszny dwór”

Stanisław Moniuszko
PO NIESZPORACH PRZY NIEDZIELI
z opery „Halka”
solo Przemysław Cierzniewski

Giuseppe Verdi
GLI ARREDI FESTIVI
z opery „Nabucco”

Pietro Mascagni
INTERMEZZO
z opery „Cavalleria rusticana”

Pietro Mascagni
PROCESJA – REGINA COELI
z opery „Cavalleria rusticana”
solo Aldona Orzeł-Sztabińska

Giuseppe Verdi
VEDI, LE FOSCHE NOTTURNE
chór Cyganów z opery „Trubadur”

Gaetano Donizetti
CHE INTERMINABILE ANDRIVIENI
chór służących z opery „Don Pasquale”

Giuseppe Verdi
VA, PENSIERO
z opery „Nabucco”

Aleksandr Borodin
TAŃCE POŁOWIECKIE
z opery „Książ Igor”

Giuseppe Verdi
MARSZ TRIUMFALNY
z opery „Aida”

Piotr Czajkowski
CHÓR DZIEWCZĄT
z opery „Eugeniusz Oniegin”

Giuseppe Verdi
PATRIA OPPRESSA
z opery „Makbet”

Aram Chaczaturian
WALC
ze suity „Maskarada”

Giuseppe Verdi
SI RIDESTA IN CIEL L' AURORA
z opery „Traviata”

Giuseppe Verdi
NOI SIAMO ZINGARELLE
Chór Cyganek z opery „Traviata”
Joanna Śmiałkowska,
Jakub Telinga

Giuseppe Verdi
NOI SIAM MATTADORI
Chór Cyganów z opery „Traviata”

Georges Bizet
HABANERA
z opery „Carmen”
solo Agnieszka Makówka

Georges Bizet
LA CLOCHE A SONNÉ
z opery „Carmen”

Georges Bizet
LES VOICI!
z opery „Carmen”