

CZĘŚĆ I

Christoph Willibald Gluck

IPHIGENIE EN TAURIDE

O du die mir das leben gab

Franz Schubert

Auf dem Wasser zu singen

Suleika

Stadchen Serenade

Sergiusz Rachmaninow

Ja czekam cię

Wiosenne wody

Wokaliza

CZĘŚĆ II

Vincenzo Bellini

I CAPULETI E I MONTECCHI

aria Gulietty („Ecco mi in lieta vesta”)

Gaetano Donizetti

ANNA BOLENA

aria Anny („Piangete voi”)

MARIA DI ROHAN

aria Marii („Infausto imene”)

Lucia di Lammermoor

aria Łucji („Regnova nel silenzio”)

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

aria Violetty („E strano”)

TEATR WIELKI W ŁODZI

RECITAL pieśni i arii

ALEKSANDRA BARAŃSKA
sopran

ELLA SUSMANEK
fortepian

Wieczór prowadzi

BOHDAN WRÓBLEWSKI



ALEKSANDRA BARAŃSKA, sopran. Edukację muzyczną, zgodnie z tradycją rodzinną, rozpoczęła bardzo wcześnie, bo w wieku 7 lat, ucząc się gry na skrzypcach i altówce. Nauka ta została uwieńczona w 1979 roku dyplomem ukończenia Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Wójcickiego. Równocześnie rozpoczęła naukę śpiewu u prof. Zofii Brégy, a następnie kontynuowała ją w Akademii Muzycznej w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim u prof. prof.: Bożeny Kinasz-Mikołajczak, Jerzego Artysza i Marii Kunińskiej-Opackiej. Została laureatką ogólnopolskich przesłuchań wokalnych w Zielonej Górze (1978 r.), uczestniczyła w kursach interpretacji opery mozartowskiej prowadzonych przez prof. Pekka Salomaa z Finlandii w Bayreuth. W 1982 roku wyjechała na kontrakt PAGART-u, jako altowiolistka, do Włoch. Rok później debiutowała na scenie operowej partią Mimi w „Cyganerii” Pucciniego u boku Paulosa Raptisa w Teatrze Wielkim w Łodzi. Ponadto nagrywała dla Polskiego Radia oraz uczestniczyła, jako solistka, w wielu koncertach symfonicznych. Po otrzymaniu stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki wyjechała ponownie do Włoch, gdzie kształciła swój głos u prof. Antonio Toniniego, akompaniatora Marii Callas. Będąc we Włoszech uczestniczyła w festiwalu operowym „Opera di Barga” oraz brała udział w międzynarodowych konkursach wokalnych, zostając ich finalistką, takich jak: Konkurs im. Marii Callas — Rzym 1983 r. Konkurs im. G. Pucciniego — Lucca 1983 r. Konkurs „Voci Verdiani” — Busseto 1985 r. (otrzymała tam również specjalne stypendium prof. Bergonziego) Wiedeński festiwal „Belvedere” (1985 r.) Konkurs im. Francisco Viñasa w Barcelonie (1985 r.) Na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Corale Verdi” w Parmie w 1985 r. uzyskała złoty medal i I miejsce. Debiut zagraniczny miał miejsce na scenie Teatro Carlo Fenice w Genui w operze „Volo di notte” Dallapiccoli, później śpiewała partię Violetty w „Traviacie” w Teatro 2000 w Ragusie. Obecnie artystka nagrywa dla radia włoskiego oraz współpracuje z Centrum Włoskiej Muzyki Antycznej w Rzymie. Znajduje się pod stałą opieką wokalną prof. Anne e Massimo Pradella.