



Repertuar operowy JOLANTY BIBEL

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Verdi | - "Don Carlos" (Eboli) |
| | - "Traviata" (Flora) |
| | - "Bal Maskowy" (Ulryka) |
| | - "Aida" (Amneris) |
| | - "Nabucco" (Fenena) |
| Bellini | - "Norma" (Adalgisa) |
| Mascagni | - "Rycerskość wieśniacza" (Santuzza) |
| Wagner | - "Walkiria" (Fricka) |
| Honegger | - "Judith" (tytułowa) |
| Moniuszko | - "Straszny Dwór" (Cześnikowa) |
| Czajkowski | - "Eugeniusz Oniegin" (Łarina) |
| Paderewski | - "Manru" (Jadwiga) |
| Strauss | - "Baron Cygański" (Czipra) |



JOLANTA BIBEL

recital wokalny

14 listopada 1990, godz. 20⁰⁰

JOLANTA BIBEL - mezzosopran

Ukończyła w 1982 roku Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie doc. Zdzisława Krzywickiego.

Od 1982 roku jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi. Karierę artystyczną rozpoczęła już w czasach studenckich, biorąc udział w licznych koncertach organizowanych przez Filharmonię Łódzką, Filharmonię Częstochowską, Łódzkie Towarzystwo Muzyczne oraz Krajowe Biuro Koncertowe w Warszawie.

Artystka jest laureatką konkursów krajowych i zagranicznych, zdobywczynią III nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu w 1981r., III nagrody w I Konkursie Śpiewaków Operowych im. Jana Kiepury w Krynicy w 1984r., a także w 1989r. zdobywczynią Grand Prix i I nagrody na XIV Międzynarodowym Konkursie w Rio de Janeiro za wykonanie pieśni kompozytora brazylijskiego.

Jolanta Bibel jest stałym gościem krajowych (w Kudowie Zdroju i Krynicy) i światowych festiwali muzycznych: Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth (1981, 1982), Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej w Berlinie (1989), Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Ostrawie (1990), Festiwalu w Weronie. Swój kunszt wokalny prezentowała na scenach m.in.: RFN, NRD, Austrii, Francji, Szwajcarii, Portugalii, Brazylii, Hiszpanii, Czechosłowacji, Włoch. Artystka współpracuje z wieloma filharmoniami i teatrami w całej Polsce, występuje z recitalami w ośrodkach kultury polskiej za granicą. Obecnie Jolanta Bibel przygotowuje dla Opery Krakowskiej partię Santuzzy w "Rycerskości wieśniaczej" Mascagniego.

Repertuar Jolanty Bibel stanowi kilkanaście pierwszoplanowych partii operowych, a także wiele pozycji z muzycznej literatury oratoryjnej.

PROGRAM

Część pierwsza

B.Marcello
G.B.Pergolesi
F.G.Händel
F.Schubert
A.Dargomyżski
P.Czajkowski

S.Rachmaninow

N.Jabór
K.Szymanowski

Część druga

G.Verdi
P.Czajkowski
F.Cilèa

C.Saint-Saëns
P.Mascagni

- recytatyw i aria "Quella fiamma che maccende..."
- aria "Fac, ut portem..." ze Stabat Mater
- aria Diguare z "Dettinger Te Deum"
- pieśń "Małgorzata przy kołowrotku"
- pieśń "Mnie grustno..."
- pieśń "Niet, tylko tot kto znał..."
- pieśń "Zabyt tak skoro..."
- pieśń "Poljubiła ja na pieczal swoju..."
- pieśń "Ja zdu tiebja!"
- " A Palavra de Deus"
- pieśń "Jestem i płacząc" op. 5

- aria Ulryki z opery "Bał maskowy"
- aria Pauliny z opery "Dama Pikowa"
- aria księżnej Di Bouillon z opery "Adrianna Lecouvreur"
- aria Dalili z opery "Samson i Dalila"
- aria Santuzzy z opery "Rycerskość wieśniacza"

akompaniament:

NADIEŻDA PAWLAK

prowadzenie:

BOHDAN WRÓBLEWSKI