

Część pierwsza

JOANNA WOŚ - sopran  
KATARZYNA WIDERA - fortepian

Giovanni Paisiello

NINA PAZZA PER AMORE - aria (*Il mio ben*)

Charles Gounod

FAUST - aria Małgorzaty z III aktu (*Ah, je ris de me voir si belle en ce miroir*)

Giuseppe Verdi

TRAVIATA - aria Violetty z I aktu (*È strano*)

Edvard Grieg

Ein Traum

Mikołaj Rimski-Korsakow

ZŁOTY KOGUCIK - aria Szemachańskiej Królowej z II aktu (*Hymn do słońca*)

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE - duet Noriny i Don Pasquale (z Piotrem Nowackim)



Część druga

PIOTR NOWACKI - bas  
KRYSTYNA HUSSAR-MOCZULSKA - fortepian

Wolfgang Amadeus Mozart

WESELE FIGARA - Aria Bartola z I aktu (*La vendetta*)

Gioacchino Rossini

MAŁA MSZA UROCZYSTA - aria

Piotr Czajkowski

EUGENIUSZ ONIEGIN - aria Gremina z III aktu (*Liubwi wsie wozrasty pokorny*)

Aleksander Dargomyżski

RUSAŁKA - aria Młynarza (*Oh, to, to wsie wy...*)

Stanisław Moniuszko

*Korale*

*Dziad i baba*

*Czaty*



Prowadzenie - BOHDAN WRÓBLEWSKI

# TEATR WIELKI w ŁODZI

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY: ANTONI WICHEREK

## RECITALE

JOANNA WOŚ - sopran  
PIOTR NOWACKI - bas

6 listopada 1992





**JOANNA WOŚ - sopran**

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi (1987) w klasie prof. Jadwigi Pietraszkiewicz. Jeszcze jako studentka w 1986 roku zdobyła wyróżnienie w Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy oraz pierwszą nagrodę za wykonanie arii w języku Basków w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bilbao.

W 1988 roku została zaproszona do wykonania partii tytułowej w premierze "Traviaty" G. Verdiego w zagrzebskiej Operze Narodowej. Brała udział w licznych tournée zagranicznych z Teatrem Wielkim w Łodzi po Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Holandii i Włoszech.

Od 1986 roku jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi.



**PIOTR NOWACKI - bas**

Studia muzyczne odbywał na Wydziale Wokalno-Aktorskim Łódzkiej Akademii Muzycznej, którą ukończył w 1985 roku w klasie prof. Jadwigi Pietraszkiewicz. Już w czasie studiów występował w partiach solistycznych w spektaklach operowych Teatru Wielkiego w Łodzi. Poczynając od 1983 roku występował również na scenach operowych Krakowa i Wrocławia. W 1985 roku rozpoczął współpracę z Warszawską Operą Kameralną. W 1986 roku zdobył pierwszą nagrodę w kategorii głosów męskich w Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy, wkrótce potem został finalistą konkursu śpiewaków operowych w Wiedniu, a w dwa lata później zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Luciana Pavarottiego w Filadelfii. W 1988 roku zaśpiewał w mediolańskiej La Scali tytułową partię Cara Sałtana w operze Rimskiego-Korsakowa. Do wykonania tej roli został ponownie zaproszony w następnym sezonie. Występował też na innych scenach europejskich: w Królewskim Teatrze w Brukseli, Staatsoper w Monachium, Flemish Opera w Antwerpii oraz na międzynarodowych festiwalach m.in. w Edynburgu, Puerto Rico i Granadzie. Koncertuje w Europie i USA. Uczestniczył we włosko-niemiecko-polskich video-produkcjach oper Rossiniego *La cambiale di matrimonio* i *L'equivoco stravagante*.