

TEATR WIELKI W ŁODZI

RECITAL

KARI LÖVAAS
sopran

ANDREAS KÄCH
fortepian

Wieczór prowadzi
SŁAWOMIR PIETRAS

KARI LOVAAS urodziła się w Oslo, w Norwegii.

Po kilkuletniej nauce gry na fortepianie, mając szesnaście lat rozpoczęła naukę śpiewu. W wieku osiemnastu lat zadebiutowała pod opieką Kirsten Flagstad w operze w Oslo partią Nuri („Niziny” d’Alberta) i Paminy („Czarodziejski flet” Mozarta).

Uzyskała stypendium państwowe do Wiedeńskiej Akademii Muzycznej i pierwszy angaż operowy w RFN.

Od początku lat siedemdziesiątych tylko sporadycznie występuje na scenie operowej, m.in. w partii Elwiry („Don Giovanni”) i Hrabiny („Wesele Figara”). Wiosną 1983 roku jej Zyglinde („Walkiria”) została znakomicie przyjęta przez publiczność i krytykę.

Zrobiła międzynarodową karierę na estradzie koncertowej.

Występowała z recitalami i koncertami we wszystkich dużych ośrodkach muzycznych świata. Odbyła tournée po Europie, USA i Japonii. Występowała z koncertami oraz brała udział w spektaklach operowych pod dyrekcją Bohma i Karajana na festiwalu w Salzburgu, pod dyrekcją Sawallischa na festiwalu w Monachium, pod dyrekcją Jochuma na festiwalu w Lucernie oraz z recitalami w czasie Wiener Festwochen oraz festiwalu w Bergen, Schwetzingen i Ludwigsburgu.

Ma w swym dorobku płyty z nagrań operowymi i pieśniami pod dyrekcją wielu wybitnych dyrygentów, wydane przez wszystkie znaczące firmy fonograficzne.

Szerokiej publiczności międzynarodowej sztuka KARI LOVAAS została przybliżona za pośrednictwem licznych występów radiowych i telewizyjnych.

C Z Ę Ś Ć I

Franz Schubert

Lachen und Weinen (Rückert)
Frühlingsglaube (Uhland)
Auf dem Wasser zu singen (Stollberg)
Die Forelle (Schubert)
Seligkeit (Hölty)

Jean Sibelius

Der erste Kuss (Runeberg)
Schiff säuselt (Fröding)
Mädchen kam vom Stelldichein (Runeberg)
War es ein Traum (Wecksell)
Schwarze Rosen (Josephson)

* * *

C Z Ę Ś Ć II

Edvard Grieg

Im Kahne (Krag)
Ich möchte ein Herzliebchen haben (Krag)
Solveigs Wiegenlied (Ibsen)
Ein Schwan (Ibsen)
Weggegangen (Ibsen)
Eine Vogelweise (Ibsen)

Richard Strauss

Morgen (Mackay)
Die Georgine (von Gilm)
Allerseelen (von Gilm)
Nichts (von Gilm)
Schlechtes Wetter (Heine)