

CZĘŚĆ I

**Johannes Brahms**

Vier Ernste Gesänge

**Hugo Wolf** — 5 pieśni do słów Eduarda Möricke'go

Fussreise  
An die Geliebte  
Selbstgeständnis  
Lied eines Verliebten  
Wo find' ich Trost?

5 pieśni ze zbioru „Spanisches Lieder”

Wer sein holdes Lieb' verloren  
Seltsam ist Juanas Weise  
Alle gingen, Herz, zur Ruh'  
Auf dem grünen Balkon  
Herz verzage nicht geschwind

CZĘŚĆ II

**Robert Schumann** — Dichterliebe op. 48 do słów  
Heinricha Heinego

---

Nakład: 200 egz.

Cena 20,—

OD 347/87 n. 200 H-17/1427

**TEATR WIELKI W ŁODZI**

**R E C I T A L**

**YARON WINDMÜLLER**

(RFN)  
baryton

**JANUSZ OLEJNICZAK**

fortepian

**Wieczór prowadzi:  
SŁAWOMIR PIETRAS  
BOHDAN WRÓBLEWSKI**

---

WTOREK 15 WRZEŚNIA 1987



Na dorobek artystyczny YARONA WINDMÜLLERA składają się role operowe, recitale oraz koncerty muzyki współczesnej.

Edukację muzyczną rozpoczął nauką gry na fortepianie w Tel-Awivie, następnie podjął studia wokalne w Akademii Muzycznej w Monachium. Kontynuował naukę najpierw u Ernsta Haefliera (Monachium), później u Malcolma Kinga (Vicenza), aby w 1981 r. zacząć pracę w Młodzieżowym Teatrze Operowym należącym do Bayerische Staatsoper w Monachium, gdzie występował w wielu spektaklach operowych: „Cosi fan tutte”, „Traviata”, a także „Armida” Glucka, która to opera nagrana została dla E.M.I.

Yaron Windmüller prowadzi także bogatą działalność koncertową, wykonując utwory muzyki kameralnej i oratoryjnej, występując na recitalach ze znanymi pianistami (np. z Christophem Eschenbachem). Od 1982 r. Artysta regularnie występuje z Izraelską Orkiestrą Filharmiczną pod dyrekcją Zubina Mehty oraz z Jerozolimską Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Gary Bertiniego.

W jego repertuarze znajdują się m.in. opery Mozarta, Glucka, Haendla, Bizeta, Donizettiego, Rossiniego, Leoncavalla, R. Straussa, Verdiego, Pucciniego, Czajkowskiego, muzyka oratoryjna Bacha, Haendla, Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Mahlera oraz pieśni Schumanna, Schuberta, Brahmsa, Ravela, Purcella, Schönberga, Mahlera.