Teatr Wielki
w Łodzi

WIECZÓR SYLWESTROWY

reżyseria

GIORGIO MADIA

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

31 grudnia 2010 roku

PROGRAM

część I

1 **Johann Strauss (syn)**
Grzmoty i błyskawice, Polka schnell
orkiestra

2 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Dziadek do orzechów, Taniec rosyjski
Jan Łukasiewicz, Wojciech Domagała,
Nazar Botsiy

3 **Franz Lehár**
Wesoła wdówka,
Ojczyzno, co ja z Tobą mam...
Przemysław Rezner

4 **Georges Bizet**
Carmen, kuplety Torreadora
Zenon Kowalski, chór

5 **Georges Bizet**
Carmen, Habanera
Agnieszka Makówka, chór

6 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Jezioro łabędzie, Taniec hiszpański
Mariusz Caban, Jerzy Gęsikowski,
Artur Firaza, Krzysztof Pabjańczyk

7 **Agustin Lara**
Granada
Andrzej Kostrzewski

8 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Jezioro łabędzie, Taniec neapolitański
Ikuko Yotsuyanagi, Wiktor Krakowiak-Chu

9 **Giorgio Madia/Gioacchino Rossini**
Cinderella (Kopciuszek), uwertura „Wilhelm Tell"
Monika Maciejewska, Jan Łukasiewicz,
Wojciech Domagała

10 **Gioacchino Rossini**
Cyrulik sewilski,
Largo al factotum - cavatina Figara
Przemysław Rezner

11 **Giacomo Puccini**
Gianni Schicchi, O mio babbino caro
Monika Cichocka, Dorota Wójcik,
Patrycja Krzeszowska

12 **Giacomo Puccini**
Turandot, Nessun dorma
Krzysztof Marciniak, chór żeński

13 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Dziadek do orzechów, Taniec francuski
Agata Jankowska-Dobrowolska, Monika
Szymurska-Prokop, Anna Pruszyńska-Galvany

14 **Emmerich Kálmán**
Hrabina Marica, Höre ich Zigeunergeigen...
Monika Cichocka

15 **Wolfgang A. Mozart**
Don Giovanni, Finch'han dal vino
Zenon Kowalski

16 **Johann Strauss (syn)**
Zemsta nietoperza, Piosnka daleka
Dorota Wójcik

17 **Franz Lehár**
Wesoła wdówka,
Ach kobiety kto poznać was chce...
Krzysztof Dyttus, Andrzej Kostrzewski,
Zenon Kowalski, Zbigniew Kuźnik, Przemysław
Rezner, Wiesław Rudnicki, Grzegorz Szostak

18 **Jacques Offenbach**
Opowieści Hoffmanna,
Jour et nuit je me mets en quatre
Borys Ławreniw

19 **Léo Delibes**
Lakmé, Dôme épais
Dorota Wójcik, Agnieszka Makówka

20 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Śpiąca królewna, Pas de deux
Monika Maciejewska, Gintautas Potockas

21 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Jezioro łabędzie
Taniec małych łabędzi, Pas de quatre
uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. F. Parnella w Łodzi

22 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Dziadek do orzechów
Walc śnieżynek

przerwa

część II

1 **Johann Strauss (syn)**
Zemsta nietoperza,
W soczystym, winnym gronie...
Patrycja Krzeszowska, Andrzej Kostrzewski, Agnieszka Makówka, chór

2 **Johann Strauss (syn)**
Zemsta nietoperza,
Mów mi Ty...
Andrzej Kostrzewski, Monika Cichocka, Patrycja Krzeszowska, Agnieszka Makówka, Przemysław Rezner, Grzegorz Szostak, Borys Ławreniw, Dorota Wójcik, chór

3 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Dziadek do orzechów, Walc kwiatów
Agnieszka Białous

4 **Emmerich Kálmán**
Księżniczka czardasza, Był taki dzień
Patrycja Krzeszowska, Andrzej Kostrzewski

5 **Wolfgang A. Mozart**
Czarodziejski flet,
duet Papagena i Papageny
Przemysław Rezner, Agnieszka Makówka

6 **Giacomo Puccini**
Jaskółka, Chi il bel sogno...
Patrycja Krzeszowska

7 **Leo Bernstein**
West side story, Somewhere
Dorota Wójcik

8 **Mitch Leigh**
Człowiek z La Manchy, Śnić sen
Andrzej Kostrzewski

9 **Franz Lehár**
Giuditta, Meine Lippen, sie küssen so heiss
Monika Cichocka

10 **Piotr Czajkowski/Giorgio Madia**
Dziadek do orzechów, Grand Pas de Deux
Mariya Kasabova, Piotr Ratajewski

11 **Jerry Bock**
Skrzypek na dachu,
Gdybym był bogaczem
Grzegorz Szostak

12 **Johann Strauss (syn)**
Baron cygański,
Rodowód mój spod znaku lwa...
Krzysztof Marciniak

13 **Giorgio Madia/Gioacchino Rossini**
Cinderella (Kopciuszek), Bal
Monika Maciejewska, Gintautas Potockas, Mariusz Caban, Aleksander Miedwiediew, Jerzy Gęsikowski

14 **Hava nagila**
Borys Ławreniw, chór

15 **Giuseppe Verdi**
Traviata, Brindisi - Libiamo ne'lieti calici
wszyscy

obsada

Monika Cichocka (sopran)
Patrycja Krzeszowska (sopran)
Agnieszka Makówka (mezzosopran)
Dorota Wójcik (sopran)
Andrzej Kostrzewski (baryton)
Zenon Kowalski (baryton)
Krzysztof Marciniak (tenor)
Borys Ławreniw (tenor)
Przemysław Rezner (baryton)
Grzegorz Szostak (bas)

---

reżyseria i choreografia
Giorgio Madia

kierownictwo muzyczne
Tadeusz Kozłowski

scenografia
Cordelia Matthes

asystent dyrygenta
Piotr Wujtewicz

asystent reżysera
Maria Szczucka

realizacja światła
Sławomir Zabawa

inspicjenci
Anna Krzemińska, Zbigniew Pawełczyk

---

prowadzenie
Patrycja Krzeszowska
Przemysław Rezner

Chór, Balet, Orkiestra
Teatru Wielkiego w Łodzi
dyrygent - **Tadeusz Kozłowski**

Giorgio Madia

Giorgio Madia, choreograf, tancerz, pedagog. Urodził się w Mediolanie i tam w 1984 r. ukończył szkołę baletową przy Teatro alla Scala; również na tej scenie odbył się jego debiut. Później kolejno był solistą: w Balecie XX Wieku Maurice'a Béjarta, w Béjart Ballet Lausanne, w Pennsylvania Ballet i Milwaukee Ballet. Podczas tournée po Europie, Azji, obu Amerykach i Australii występował w spektaklu zatytułowanym „Nurejew i przyjaciele", gdzie tańczył między innymi w duecie z samym Rudolfem Nurejewem. W latach 1990-1992 był solistą San Francisco Ballet, następnie: pierwszym tancerzem Pennsylvania Ballet, pierwszym tancerzem Aterballetto i solistą Zurich Ballett.

W 1997 r. zakończył karierę tancerza i został pedagogiem oraz baletmistrzem Balletto di Toscana. Później pełnił funkcje mâitre de ballet i asystenta choreografa w Berlin Ballett przy Komische Oper oraz dyrektora artystycznego baletu Teatru Wielkiego w Łodzi.

Giorgio Madia zatańczył w ponad 90. baletach, współpracował z najznakomitszymi choreografami, takimi jak: Merce Cunningham, Maurice Béjart, Alicja Alonso, Nikolas Beriozoff, William Forsythe, James Kudelka, Joseph Russillo, Rosella Hightower, Richard Tunner, Glen Tetley, David Bintley, Rudolf Nurejew, Hans van Manen, Roland Petit.

Jako mâitre de ballet i asystent choreografa współpracował z Mauro Bigonzettim, Amandą Miller, Jonathanem Barrowem, Stephanem Thossem, Richardem Werlockiem i innymi. Był pedagogiem w Balletto di Toscana, Teatro Comulane di Firenze, Luzern Ballett, Pensylvania Ballet School, Staatsoper w Wiedniu. Prowadził także klasy mistrzowskie na uniwersytecie i w college'u w Luizjanie i Kolorado.

Giorgio Madia stworzył wiele choreografii dla różnych zespołów. Są wśród nich: „Wesoła wdówka" dla Opery w Zurychu, „Stück" dla Zürcher Ballett, „XL" - przedstawiona na konkursie baletowym im. Mai Plisieckiej, „Per un bacio" - zaprezentowana na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym na Elbie, „Bolero", „Umierający łabędź" oraz „Giuseppe!" (autorskie fragmenty) dla Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest także twórcą przedstawień (reżyseria i choreografia): „Księżniczka czardasza" (2002), „Giuditta" (2003), „Hrabina Marica" i „Wesoła wdówka" (2004). Z utworzonym przez siebie zespołem baletowym przy Volksoper w Wiedniu (2003) zrealizował z wielkim sukcesem dwa pełnospektaklowe balety: „Nudo" (2004) i „Alice" (2005), w których w pełni ujawnił swój indywidualny styl choreograficzny, a z zespołem Volksoper w Wiedniu swoje wersje operetek (reżyseria i choreografia): „Boccaccio", „Noc w Wenecji", „Wiedeńska krew" i „Wesoła wdówka". W 2006 r. dla Wiener Kammeroper zrealizował wieczór „Ain't misbehavin" Fatsa Wallera.

W reżyserii i choreografii Giorgio Madii powstały ostatnio: „Alicja w Krainie Czarów" (Staatsballett Berlin, 2007), „Dziadek do orzechów" (Teatr Wielki w Łodzi, 2008), „Girlanda|Zefir" Jean-Philippe'a Rameau (Wiener Kammeroper, 2008), „Romeo i Julia" Piotra Czajkowskiego (Balletto di Milano, 2009), „Jezioro łabędzie" (Teatr Wielki w Łodzi, 2009), „Chopin imaginaire" (Staatstheater Cottbus, 2009). Stworzył także choreografię do „My Fair Lady" (Seefestspiele Mörbisch, 2009) i „Carewicza" (Seefestspiele Mörbisch, 2010).

Jest laureatem łódzkich Złotych Masek za „Śpiącą królewnę" (2006), „Kopciuszka" (2007) i „Opowieści Hoffmanna" (2007), spektakle zrealizowane w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Cordelia Matthes

Swoje zainteresowania plastyczne artystka rozwinęła zaraz po maturze w 1988 roku praktykami w pracowni scenograficznej Deutsche Staatsoper w Berlinie u profesora Wilfrieda Werza.

W 1990 roku rozpoczęła studia scenografii i kostiumologii w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie i w Institut del Teatre w Barcelonie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1997 roku, a następnie odbyła staż mistrzowski w berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych.

W latach 1992 – 1999 Cordelia Matthes była asystentką takich scenografów, jak m.in. Robert Wilson, Volker Pfüller, Peter Schubert - w Staatsoper w Berlinie, Volksoper w Wiedniu i Teatro Comunale we Florencji.

Swoje prace realizowała także w teatrach w: Augsburgu, Lubece, Kassel i Bielefeld, a wśród wykonanych scenografii najważniejsze to: „Wesele Figara" Mozarta (Augsburg), „Gianni Schicchi" Pucciniego (Wiedeń), „Gasparone" Millöckera (Freiburg), „Fidelio" Beethovena (Hildesheim), „Rigoletto" Verdiego (Oldenburg), „Simon Boccanegra" Verdiego (Berlin), „Włoszka w Algierze" Rossiniego (Kassel) i „Joanna d'Arc na stosie" Honeggera (Kassel).

Z Giorgio Madią zrealizowała w Volksoper w Wiedniu „Alice" z muzyką Nino Roty a w Kammeroper – „Ain't misbehavin" z muzyką Fatsa Wallera oraz „Kopciuszka" w naszym Teatrze, wyróżnionego Złotą Maską za scenografię.

BALET

I soliści:
Agata Jankowska-Dobrowolska
Monika Maciejewska
Gintautas Potockas
Piotr Ratajewski

soliści:
Valentyna Batrak
Beata Brożek-Grabarczyk
Monika Szymurska-Prokop
Ikuko Yotsuyanagi
Witold Biegański
Nazar Botsiy
Wojciech Domagała
Jerzy Gęsikowski
Jan Łukasiewicz
Aleksander Miedwiediew
Krzysztof Pabjańczyk
Genadii Rybalchenko

koryfeje:
Agnieszka Białous
Mariya Kasabova
Ewa Kowalska-Brodek
Anna Pruszyńska-Galvany
Mariusz Caban
Artur Firaza

zespół:
Dominika Andrzejczak
Marta Andrzejowska
Izabela Barbacka
Lydie Boutfeux
Aleksandra Godlewska
Agata Kaźmierowska
Iga Krata
Matylda Molińska
Bogumiła Szaleńczyk
Maciej Feliński
Wiktor Krakowiak-Chu
Mateusz Kubiak
Karol Mbaye
Dominik Senator
Marcin Walenda

kierownik baletu
Anna Krzyśków

asystent-pedagog
Anna Lewandowska, Agata Jankowska-Dobrowolska, Mariusz Caban, Wojciech Domagała

asystent
Ewa Kowalska-Brodek

koordynator baletu
Jarosław Biernacki (współpraca)

inspektor baletu
Krzysztof Pabjańczyk

akompaniatorzy baletu
Elżbieta Bruc, Tomasz Bartoszek (współpraca)

CHÓR

soprany
Ewa Anders
Agorica Basiuras
Grażyna Brakowska
Maria Brojek
Elżbieta Grzelak
Barbara Grabowska
Teresa Kmiecik-Biernacka
Grażyna Małecka
Katarzyna Nowacka
Elżbieta Perlińska
Irena Pietrzak
Maria Stuczyńska
Beata Suder
Bogna Szymańska
Dorota Szymczak-Drygas
Jadwiga Wiktorska-Zając

alty
Anna Dylikowska-Dobiec
Alicja Jarzyńska
Antonina Kierus
Dominika Kobalczyk
Anna Kobylańska-Przybyła
Katarzyna Kuźnik
Jolanta Sitek
Wiesława Świastak-Mazur
Izabela Wesołowska
Agnieszka Witkowska
Marzena Zarzycka
Dorota Zatke

tenory
Mirosław Bednarczyk
Marcin Ciechowicz
Krzysztof Dyttus
Marek Grabowski
Wojciech Kryger
Krzysztof Połoński
Grzegorz Siwiński
Cezary Socha
Wojciech Strzelecki
Marek Twardowski
Jerzy Spelak

basy
Zbigniew Gawroński
Romuald Kisielewski
Andrzej Kraciński
Zbigniew Kuźnik
Stefan Paska
Wiesław Rudnicki
Andrzej Staniewski
Adam Suwald

kierownik chóru
Marek Jaszczak

ORKIESTRA

I skrzypce:
Iwona Tomaszewska (koncertmistrz)
Andrzej Marchel
Ryszard Dutkowski
Marek Nowakowski
Henryka Nierychło
Bogdan Mazur
Paweł Załucki
Marcin Budziarski
Karolina Bieńkowska
Wiesława Ryczel

II skrzypce:
Paulina Wielgosińska
Beata Bugała
Wojciech Cłapiński
Anna Gutowska
Patrycja Badowska
Andrzej Kowalczyk
Stanisław Pławner
Beata Włodek-Pędziwiatr

altówki:
Kazimierz Mazur
Jacek Rurak
Katarzyna Marchel
Justyna Łuczyńska-Soroko
Adam Brakowski
Wiesław Nowak

wiolonczele:
Paweł Tomaszewski
Joanna Dzidowska
Marek Przybyła
Ewa Żeno
Hanna Mudza
Agata Kruk-Kasprzak
Arkadiusz Płaziuk

kontrabasy:
Jerzy Knapkiewicz
Sylwester Masłoń
Marcin Wajch
Michał Łuczak

harfa:
Dorota Szyszkowska-Janiak
Joanna Tomala

flety:
Cezary Dynowski
Marzena Kowalczyk
Aleksandra Strasińska

oboje:
Krzysztof Siemiński
Justyna Herc

klarnety:
Piotr Maciejewski
Krzysztof Płoszyński
Mariusz Walkiewicz

fagoty:
Andrzej Kalkandzis
Beata Strembicka

waltornie:
Tomasz Sopur
Marta Dominiuk-Kwiatkowska
Mieczysław Woźnica
Andrzej Kowalik

trąbki:
Konrad Boniński
Tomasz Chrześcijanek
Mirosław Dudek

puzony:
Jacek Kasprzak
Waldemar Szubski
Tomasz Jagoda

tuba:
Jacek Dzidowski

perkusje:
Sebastian Dworczak
Magdalena Kowalczyk
Małgorzata Baranowska-Zatke

fortepian:
Zbigniew Rymarczyk

gitara:
Albin Brzeziński

inspektorzy orkiestry:
Waldemar Szubski
Andrzej Marchel

dyrektor naczelny - Marek Szyjko, z-ca dyrektora ds. muzycznych - Tadeusz Kozłowski
www.operalodz.com

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

Łódzkie
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
REWITALIZACJA I REMONT BUDYNKU TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej ZPORR
eBilet.pl
patroni medialni Teatru:
TVP ŁÓDŹ
RADIO ŁÓDŹ

współpraca przy realizacji koncertu - przyjaciele opery: Aleksandra Kula, Agata Żółtaszek, Justyna Romanowska, Maria Sikora
redakcja programu: K. Jasińska, projekt i przygotowanie do druku: I. Marchewka, korekta: M. Rżanek, wydawca: Teatr Wielki w Łodzi, oddano do druku: 28.12.2010