



**ZA
PRA
SZA
MY!**



program

Arturo Márquez
Conga del Fuego Nuevo
orkiestra

Carlos Gardel
Por una cabeza (tango z filmu *Zapach kobiety*)
Pepe Díaz

Ary Barroso
Aquarela do Brasil
Alejandrina Vázquez (gościnnie)

Consuelo Velázquez
Bésame mucho
Alejandrina Vázquez (gościnnie), Pepe Díaz
gitara - Albin Brzeziński (gościnnie)

Arturo Márquez
Danzón 2
orkiestra

Pablo Sorozábal
La Taberna del Puerto (*No puede ser*)
Dawid Kwieciński

Luiz Bonfá
Mancha de Carnaval (*Manhã de Carnaval*)
Hanna Okońska,
gitara - Albin Brzeziński (gościnnie)

Astor Piazzolla
Libertango
gitara - Albin Brzeziński (gościnnie), orkiestra

Elpidio Ramírez, Pedro Galindo
La Malagueña Salerosa
Pepe Díaz,
gitara - Albin Brzeziński (gościnnie)

Oswaldo Farrés
Quizas, Quizas, Quizas
Arkadiusz Anyszka

Francisco Rodríguez Marín
La Cucaracha
Alejandrina Vázquez (gościnnie), Pepe Díaz

Jesús González Rubio
Jarabe Tapatio
orkiestra

Gorka Hermosa
Anantango
Eneas Kubit

María Grever
Te quiero dijiste
Dawid Kwieciński

Ernesto Lecuona
Siboney
Alejandrina Vázquez (gościnnie), Pepe Díaz,
gitara - Albin Brzeziński (gościnnie)

Chuck Mangione
Children of Sanchez
orkiestra

Leonard Bernstein
What a movie (z opery *Trouble in Tahiti*)
Bernadetta Grabias, Dawid Kwieciński,
Arkadiusz Anyszka, Hanna Okońska

Leonard Bernstein
Mambo (z musicalu *West Side Story*)
orkiestra

Quirino Mendoza y Cortés
Cielito Lindo
wszyscy soliści

Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent
Michał Kocimski

prowadzenie koncertu
Arkadiusz Anyszka

realizatorzy:
kierownictwo muzyczne - Michał Kocimski
oprawa scenograficzna - Izabela Karaśkiewicz
światła - Adam Trautz
inspicjenci - Andrzej Kowalik, Zbigniew Pawełczyk



fot. Joanna Miklaszewska

Alejandrina Vázquez - sopran

Studiowała w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie, na Wydziale Wokalno - Aktorskim w klasie prof. dr hab. Ewy Izykowskiej. W 2018 otrzymała dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem. Tytuł licencjata muzyki z wyróżnieniem otrzymała na Uniwersytecie Baja California w Meksyku (UABC). Była uczestnikiem licznych kursów muzycznych, prowadzonych przez znakomitych pedagogów i artystów takich jak np. Ignacio Clapés'a, Dianna Ruggiero, Halina Nadi, Patricia Craig, Olivera Miljaković, Ewa Izykowska-Lipińska i Octavio Aréval'a. Koncertowała we Francji, Szwajcarii, Hiszpanii, na Kubie, w Rumunii, Polsce, USA, Rosji, Austrii i Meksyku.

Jej bogaty repertuar obejmuje wiele partii operowych, pieśni artystyczne, dzieła muzyki kameralnej, jak również utwory muzyki współczesnej. Koncerty z jej udziałem były transmitowane m.in. przez Radio UNAM 95.9FM (Radio Narodowego Uniwersytetu Meksyku) oraz Radio Meksykańskiego Instytutu Opus 94FM. Artystka pracowała na całym świecie z wieloma orkiestrami i dyrygentami. Alejandrina Vázquez wielokrotnie brała udział jako solistka w prapremierach dzieł współczesnej muzyki meksykańskiej. Obsadzona w partii tytułowej śpiewała w światowej prapremierze opery "Anita" Melesio Morales'a, tłumaczonej na język hiszpański. Śpiewaczka dokonała także szeregu nagrań radiowych i płytowych. Artystka została także uhonorowana licznymi nagrodami na konkursach wokalnych, m.in.: Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Wokalnym w Hariclea Darclée w Braiła w Rumunii (2017), Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia, w Kaliszu (2018), otrzymała też Nagrodę Specjalną - Zaproszenie na koncert w ramach XII-go Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Kaliszu w 2019.