

POJEDYNEK NA DRUGIE SKRZYPCE

25 marca 2023

Scena Kameralna

skrzypce: Hanna Drzewiecka-Borucka, Katarzyna Gałdecka-Sprawka, Nella Zaforemska,
Marta Jabłońska, Ewa Walkiewicz, Katarzyna Stokowska, Martyna Kochaniec,
Santiago Rodriguez Perez, Weronika Kaźmierczak, Kateryna Stelmashuk, Kinga Złot
kontrabas: Michał Przeździecki

Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi



program

Myroslav Skoryk

Melodia

aranżacja na zespół skrzypiec - Hanna Drzewiecka-Borucka

Eugène Ysaÿe

Sonata op. 27 nr 2 Obsesja, preludium

Henryk Wieniawski

Kaprys op. 18 nr 1 na dwoje skrzypiec

Béla Bartók

„44 duetów na dwoje skrzypiec”, sz. 98

Dance from Máramaros

Arabian song

Ruthenian song

Mosquito dance

Transylvanian dance „Ardeleana”

Friedrich Hermann

Kaprys op. 2 nr 1 na troje skrzypiec

Grażyna Bacewicz

Kwartet na czworo skrzypiec, Allegretto - Allegro giocoso

Georges Bizet

Fantazja z opery *Carmen*

aranżacja na czworo skrzypiec i kontrabas - Julian Milone

wykonawcy:

skrzypce: **Hanna Drzewiecka-Borucka, Katarzyna Gałdecka-Sprawka, Nella Zaforemska, Marta Jabłońska, Ewa Walkiewicz, Katarzyna Stokowska, Martyna Kochaniec, Santiago Rodríguez, Weronika Kaźmierczak, Kateryna Stelmashuk, Kinga Zlot**, kontrabas: **Michał Przeździecki**

prowadzenie koncertu

Hanna Drzewiecka-Borucka



Hanna Drzewiecka-Borucka

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Konserwatorium Królewskiego w Brukseli oraz Queen Elisabeth Music Chapel. Prawie 20 lat mieszkała i koncertowała w Belgii, z czego 12 lat jako prymariusz kwartetu smyczkowego *Kryptos Quartet*, z którym regularnie występowała w najlepszych salach Europy, nagrała kilka płyt oraz była częstym gościem na antenie radiowej i telewizyjnej. Jako kameralistka współpracowała m.in. z Ronaldem Brautigamem, Augustinem Dumey, Januszem Olejniczakiem i Joanną Woś. Za działalność w dziedzinie kultury została uhonorowana przez Ambasadę Polski w Brukseli prestiżowym tytułem „Polak Roku w Belgii”. W 2012 roku wróciła do kraju, prowadzi sekcję drugich skrzypiec orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi i kontynuuje działalność jako kameralistka grając m.in. w łódzkim kwartecie smyczkowym *Bacewicz String Quartet*. W wolnych chwilach obmyśla kolejne, coraz bardziej szalone projekty muzyki kameralnej.



Katarzyna Gałdecka-Sprawka

Jako rodowita łodzianka ukończyła tutejszą Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w klasie prof. Łukasza Błaszczyka. Prowadzi niezwykle wszechstronną działalność koncertową, zarówno na polu muzyki klasycznej, jak również związaną ze sceną muzyki jazzowej i alternatywnej. Współpracowała z Teatrem Muzycznym „Roma” przy produkcjach musicalowych. Jest współtwórczynią projektu jazzowego *Pasimito Quintet*. Uwielbia muzyczne przygody realizując się we współpracy z takimi zespołami, jak *Mitch and Mitch* czy *L. Stadt* i biorąc jednocześnie udział w licznych sesjach nagraniowych z zakresu muzyki filmowej i eksperymentalnej. Z Teatrem Wielkim w Łodzi związana jest od 2003 roku. Poza muzyką kocha żeglarstwo, dobrą kuchnię i książki.



Nella Zaforemska

Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z zamiłowania jest kameralistką. Już w szkole II stopnia dołączyła do orkiestry Kameralnej *Łódzkie Smyczki*, z którą koncertowała w wielu krajach Europy i w USA. Obecnie współtworzy orkiestrę kameralną *Primuz* oraz współpracuje z *Baltic Neopolis Orchestra*, z którymi w ubiegłym roku nagrała 3 płyty. Współpracuje z teatrami dramatycznymi w Łodzi i Częstochowie. Brała udział w musicalowych oraz rockowych trasach koncertowych po Europie.

W 2022 roku wraz z przyjaciółmi założyła kwartet smyczkowy *Neuma Quartet*, w którym spełnia się jako altowiolistka. Kilkumiesięczna praca z zespołem już zaowocowała dwiema nagrodami na międzynarodowych konkursach. Z Teatrem Wielkim w Łodzi związana jest od 2016 roku. W wolnych chwilach uwielbia „dolce far niente”.



Marta Jabłońska

Pochodzi z Torunia. W 2014 roku z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie skrzypiec prof. Vadima Brodskiego. Doskonaliła swoje umiejętności gry solowej, orkiestrowej oraz kameralnej biorąc udział w licznych kursach i projektach w kraju i za granicą. Jako muzyk orkiestrowy współpracowała z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Operą Nova w Bydgoszczy, Capellą Bydgostiensis oraz Filharmonią Gorzowską. Występowała również jako solistka z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz Akademicką Orkiestrą Symfoniczną swojej macierzystej uczelni. Od 2013 roku pełni funkcję muzyka tutti II skrzypiec w Teatrze Wielkim w Łodzi. Jest pasjonatką zdrowego stylu życia, jogi i gotowania.



Ewa Walkiewicz

Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi na kierunku Edukacji Artystycznej oraz na Wydziale Instrumentalnym. Jest również absolwentką Podyplomowych Studiów w zakresie dyrygentury w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Podyplomowych Studiów z Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Łódzkim. Jako nauczyciel dyplomowany Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Kutnie była wielokrotnie nagradzana za swoją pracę i osiągnięcia dydaktyczne oraz odznaczona Brązowym Medalem za długoletnią służbę. Pełni funkcję lidera drugich skrzypiec w orkiestrze Polskiej Opery Kameralnej. Prywatnie - jest mamą piętnastoletniej Marii - skrzypaczki oraz czternastoletniego Jana - waltornisty, którzy jako trzecie pokolenie podtrzymują rodzinne tradycje kształcąc się w szkole muzycznej. Jest miłośniczką dobrych książek, gotowania z pasją i podróży. Wraz z mężem klarncistą dzieli swój czas między dom i Teatr Wielki w Łodzi, w którym razem pracują od ponad 15 lat. Gra w drugich skrzypcach, bo jak twierdzi, gdyby wszyscy chcieli grać w pierwszych, nigdy by nie stworzono orkiestry.



Katarzyna Stokowska

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Iwony Wojciechowskiej. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów interpretacji muzyki skrzypcowej. Przez wiele lat była członkiem Radomskiej Orkiestry Kameralnej, a od 2013 roku jest członkiem sekcji drugich skrzypiec Orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. Współpracuje z wieloma innymi polskimi orkiestrami wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową. Pełni funkcję koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Fundacji *Avangart*, a także prymariusza w zespole kameralnym *New Art Chamber Soloists*. Koncertuje jako solistka i kameralistka podczas

wielu prestiżowych koncertów i festiwali w Polsce oraz za granicą. Ma w swoim dorobku wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Prowadzi także klasę skrzypiec w Państwowej Szkole Muzycznej w Kutnie. Prywatnie szczęśliwa mama 10. miesięcznej Bianki.



Martyna Kochaniec

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Od dziecka wiedziała, że swoją przyszłość będzie wiązać z grą w orkiestrze. Miała okazję brać udział w pilotażowym projekcie *I, Culture Orchestra* i współpracowała z wieloma europejskimi młodzieżowymi orkiestrami występując m.in. w Filharmonii Berlińskiej. Nie ogranicza się do muzyki klasycznej. Koncertowała z *Hollyódzką Orkiestrą Filmową* promując muzykę zespołu *Queen*, a w trasie z *Rock Meets Classic* grała z takimi zespołami jak *Status Quo*, *Supertramp* czy *The Hooters*. W ubiegłym roku, jako członek orkiestry brała udział w spektaklu *Amadeusz* wystawianym przez Teatr Dramatyczny w Warszawie. Jest prymariuszką kwartetu smyczkowego *Moon Quartet*. Z Teatrem Wielkim w Łodzi związana jest od 2018 roku Prywatnie - pasjonatka ziółolecznictwa, miłośniczka kotów i dobrego jedzenia.



Santiago Rodríguez

Jest członkiem orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi od 2020 roku. Ukończył Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie dr. hab. Konstantego Andrzeja Kulki i dr. Wojciecha Koprowskiego. W trakcie studiów został stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2012 roku otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie solistów *Instituto Kwapisz*, a dwa lata później stał się finalistą Krajowego Konkursu Skrzypcowego im. Tomása Ruíza Ovalle w Zacatecas, w Meksyku. Współpracował z kwartetem smyczkowym *Tamka Quartet*, którego działalność honorowym patronatem objęła Ambasada Meksyku w Polsce. W wolnych chwilach jest wielkim miłośnikiem patologicznej prokrastynacji za pomocą serwisów streamingowych oraz tiktokowych filmików ze śmiesznymi kotami.



Weronika Kaźmierczak

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie uzyskała tytuł licencjata oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, w którym zdobyła tytuł magistra. W trakcie okresu studenckiego brała udział w licznych projektach artystycznych oraz w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Trzykrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Piotrkowa Trybunalskiego. W latach 2018-2022 była skrzypaczką orkiestry *ICON* w Krakowie, z którą

koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Wilnie i we Lwowie wykonując muzykę polską (i nie tylko) w najróżniejszych stylach muzycznych. Współpracowała m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Krakowską oraz Polską Filharmonią *Sinfonia Baltica* w Słupsku. W 2022 roku powróciła w swoje rodzinne strony stając się członkiem orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. Uwielbia wspinaczki górskie, rękodzieło oraz dobrą kawę.



Kateryna Stelmashuk

Pochodzi z Ukrainy. Z wyróżnieniem ukończyła Lwowską Narodową Akademię Muzyczną oraz studia podyplomowe w Odeskiej Narodowej Akademii Muzycznej. Po uzyskaniu dyplomu pracowała jako nauczyciel skrzypiec, a przez ostatnie dwa lata była kierownikiem katedry instrumentów smyczkowych w College'u Kultury i Sztuki miasta Winnicy. Koncertowała jako solistka i kameralistka, a będąc pedagogiem występowała ze swoimi studentami w wielu ukraińskich miastach. Gdy wybuchła wojna, wyjechała do Polski i została artystką zespołu drugich skrzypiec orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi.

Uczestniczy również w projektach muzycznych organizowanych w całej Polsce, grając koncerty zarówno solo jak i wspólnie z grupą muzyków z Ukrainy. W wolnym czasie jest wolontariuszką zajmującą się wspieraniem armii ukraińskiej w walce z Rosją. Współpracuje z wieloma polskimi fundacjami charytatywnymi, biorąc udział w dobroczynnych koncertach i wydarzeniach. Uwielbia zwierzęta, komunikację z nowymi ludźmi i naukę języków obcych.



Kinga Zlot

Muzyczną podróż rozpoczęła w rodzinnym Świdniku. Kontynuowała ją w Lublinie, a następnie w Warszawie gdzie w 2020 roku ukończyła studia pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Maruchy na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina. Poza graniem solo, najwięcej czasu poświęciła kameralistycy grając w różnorodnych zespołach, od duetów do septetów, koncertując m.in. z kwintetem fortepianowym i kwartetem skrzypcowym *Violinofonica*. Odnalazła się również w muzykowaniu w orkiestrze, co zaowocowało uczestnictwem w projektach m.in. z Filharmonią Narodową, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Filharmonią Gorzowską oraz w orkiestrze spektaklu *Amadeusz* w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Do Łodzi dotarła w październiku ubiegłego roku stając się najświeższym nabytkiem sekcji drugich skrzypiec w Teatrze Wielkim. W wolnych chwilach wciąż poznaje i zwiedza Łódź, ogląda seriale i opiekuje się kolekcją kwiatów na swoim parapecie.



Michał Przeździecki

Jest absolwentem klasy kontrabasu Akademii Muzycznej im F. Chopina w Warszawie. Swoją grę doskonalił podczas kursów solowych i orkiestrowych w Polsce, jak i za granicą. Już podczas studiów współpracował z wieloma orkiestrami grając m.in. pod batutą Jerzego Maksymiuka, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego czy Karola Radziwonowicza. Pracował jako pełnoetatowy muzyk Polskiej Orkiestry *Sinfonia Iuventus*. Obecnie jest pierwszym kontrabasistą Filharmonii Łódzkiej oraz Teatru Wielkiego w Łodzi. Współpracuje z *Hollyłódzką Orkiestrą Filmową*, pod dyrekcją Jana Niedźwiedzkiego w projektach *Queen symfonicznie* oraz *The Beatles symfonicznie*. Jest współzałożycielem zespołu *Mellow D Project*, z którym wykonuje autorskie aranżacje rozrywkowych przebojów. W nielicznych wolnych chwilach lubi pobiegać za piłką - raz nawet udało mu się ją złapać - czasem coś upichcić (nigdy zjeść), czy przeczytać 2-3 strony dobrej książki - jeśli akurat fotela nie okupuje futrzasta, wiecznie głodna, miauczająca jejmość.



Muzycy z pasją czyli zgrana grupa II skrzypiec Teatru Wielkiego w Łodzi, bez Ewy Walkiewicz, która w dniu sesji zdjęciowej leczyła kontuzję. fot. Joanna Miklaszewska

zdjęcia artystów autorstwa Joanny Miklaszewskiej

**Zapraszamy
na cykl koncertów
familijnych —**

Niedzielne Poranki

**16
04** GODZ. 11:00

NIEDZIELNY PORANEK MUZYCZNY

wykonawcy: HANNA OKOŃSKA, ROBERT ULATOWSKI,
DAWID KWIECIŃSKI, MARCIN WERNER - fortepian

SCENA KAMERALNA

**30
04** GODZ. 11:00

LEKCJA BALETU

zajęcia prowadzi Krzysztof Pabjańczyk
tańczą: MONIKA MACIEJEWSKA-POTOCKAS I GINTAUTAS POTOCKAS

SALA PRÓB BALETU

**07
05** GODZ. 11:00

WITAJ MAJOWA JUTRZENKO

wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych
wykonawcy: AGNIESZKA MAKÓWKA, KRZYSZTOF MARCINIAK,
PRZEMYSŁAW REZNER
MARCIN WERNER - fortepian

SCENA KAMERALNA

**21
05** GODZ. 11:00

HAKUNA MATATA

wykonawcy: ZESPÓŁ KAMERALNI, MARCIN WERNER - fortepian
w programie piosenki z filmów dla dzieci

SCENA KAMERALNA

**04
06** GODZ. 11:00

KONCERT CHÓRU DZIECIĘCEGO TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

kierownik chóru - MACIEJ SALSKI, fortepian - TARAS HLUSHKO,
ruch sceniczny - KRZYSZTOF PABJAŃCZYK, opieka - MARIOLA STASIAK

SCENA KAMERALNA